

ఆంధ్రసజ్జితవారపత్రిక



లక్ష్మీ కరముగ
వెలయుటకు
లక్ష్మణనా
పట్టు చరలను
ధరించండి

ఎజలరశి • తమిళరశి •
అస్థరశి రంగులు

కవిక్కుయిల్ డిజైన్
మధురగీతం బుట్టా



LAKSHMANA SAH
SILK SAREES

P. B. లక్ష్మణ సా & బ్రదర్స్
(ఏర్కండిషన్)
పనగల్ పార్క్,
టి. నగర్, మద్రాసు-600 017
చింతాద్రిపేట, మద్రాసు-600 002
ఉత్పత్తి స్థానము:
15, మేట్టు వీధి, కాంచీపురం



RAE 1047

నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే



నెస్కాఫే కమ్మని రుచితో
నూతనోత్సాహాన్ని
ప్రొందండి.

నెస్కాఫే®

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛ
మైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ



ప్రపంచంలోకూడా
అత్యధికంగా
అమ్ముబోయే
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

05-CA3377 TEL

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సలిస్ట్,



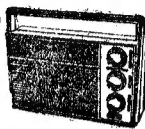
వైద్య నిర్దేశాన్ని - వైద్యవార్య
వాస్తవికతలను అర్థం చేసుకోవడానికి
హిందూ, అంగరేణి విశ్వాసాలను,
శిశువులను, బుద్ధిమత్తును,
మనోగమాలకు, మాత పాతక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
హిందూరాకాదా చికిత్స గలదు.

రా హాన్ క్లినిక్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

ఉచితం!

ఉచితం!



నెలకు రు. 5/- చెల్లించి
వాయిదాల వద్దతిస్తే ఒక
సెడాది గ్యారంటీగల 4బాండ్ల
అల్ట్రావర్క్ మాస్టర్ వాయిస్
ట్రాన్సిస్టర్ మో ఇంటికి
తప్పించుకొనండి. ధర రు. 180/-. (సతి
సెట్టుతో లైసెన్సు ఉచితం. నేడే ఆర్డరు పంపండి.

Mail Master Voice (WAD)

A/64/2, G.T. Karnal Road,
P.O. Panchavati, DELHI.33.



కేశవర్ధినిని

మీరు తలకు రాసుకొనే నూనెలో కలిపి ఉపయోగిస్తే
అధికంగా మంచి గుణాన్ని పొందుతారు. మీ తల
వెండ్రుకలు ఒత్తుగా రోజు రోజుకీ పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

దక్షిణ భారతదేశపు సాంప్రదాయక కేశ సాందర్య రహస్యమే కేశవర్ధిని.
మీరు వాడుకొనే తలనూనెలో కేశవర్ధినిని కలిపి ప్రతి రోజూ తలకురాసి
తల చర్మానికి అంటేట్లు చేయండి. మీ తల వెండ్రుకలు ఊడి
పాకుండా జీసి ఆరోగ్యవంతంగా అందంగా పెరిగించడానికి ఇదేమంచి
మార్గము ఇప్పుడే కేశవర్ధినిని ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి.
కేశవర్ధిని సాధారణ తల నూనెకాదు. దీన్ని కొబ్బరినూనె లోనే లేక మీరు
వాడే ఇతర తల నూనెలోనో కలిపి వాడాలి.

కేశవర్ధిని (ప్రోడక్ట్స్), అక్కాట రోడ్డు, మద్రాసు-600 087

OGEM 3837/2 TG

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

శుక్రవారం : 4-11-'77

సింగళనామ సం. ఆశ్వినిమాస చ. అష్టమి

సంపుటము 71 సంచిక 7

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80

విడివతి వెల 75 పైసలు

అంధ్రసచిత్రక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

వర్క్స్ బాబీ

(ఫోటో : కాంతిలాల్ ఖత్రి)

కథలు :

కాక్ తెయిల్ ... 6

చిన్న సాయం ... 31

భస్మాసుర ... 44

సీరియల్ కథలు :

జీవన పోరాటంలో

ఆశల ఆరాటం ... 8

రాగబంధం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్సాహం, బొంబాయి పోకడ - 5, ధర్మ
పథం-7, వంటలు - 14, యువ
తరం - 18, సినిమా-26, జి. వి. జి.
పేజీ- 28, ప్రశ్నావళి - 32, వార
ఫలం-36, ఫలాక్షుని డైరీ - 46,
మాయాజాలం మతికట్టు-48, హైద్రా
బాద్ వోల్ బుక్, అవీ-ఇవీ-అన్ని-49.

ఉత్తరాలు

యువత

23.9.77 తేదీ సంచికలోని శ్రీ విరాజిగారి సామాన్యని సణుగుడు పై శ్రీ మల్లేశ విజయ కుమార్ గారి లేఖ చదివిన మీదట ఈ లేఖ వ్రాయవలసి వచ్చినది.

శ్రీ మల్లేశ విజయకుమార్ గారు మన మంత్రి పర్యటన విమర్శించినారు మంత్రిల ప్రవర్తన పట్టి రాజకీయాల పై అధారపడి యుంటుంది. వారికి రాష్ట్ర అభివృద్ధి అంత ముఖ్యం కాదు. మంత్రిలను చేసిన వారు ప్రజలు. ప్రజలచేత యువత అనగా విద్యార్థులు, యువనృత్యాపాదులు, మరియు విద్యవంతులు అంధ విద్యార్థులకు నివాసాల పై యాస వ్యామోహము మరి దేని పైన యుంటుంది..

ఏ ఆర్ ఎస్. రెడ్డి. (ఖర్గ పూర్)

కొంటావా? లేదా?

ఈ వారం ముఖచిత్రం చూశాను. చూపాక ఎత్తికొంటావా, రెక చాణక్యమధం చేయమంటావా అంటూ కోపంగా నావైపు చూస్తున్న ఎ.ఎన్ ఆర్ ని చూచి ఎత్తికొంటావా?

అల్పిదంబులతో గౌరవంగా ప్రవర్తించటం పిరికివాడి లక్షణమా? అదృగం దొరికేంతవరకు ఎప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోకూడదునుకోవటం పిరికివాడి లక్షణమా? అసలు పిరికివాడి లక్షణాలేవి గోపాల్ తో కలవడంలేదు అటువంటప్పుడు ఈ కథకు పిరికివాడు అని పేరు పెట్టటం ఏమిబాగులేదు.

ఉదయకుమార్, (కుర్నూర్ డి, ఒరిస్సా)

అభినందన ప్రశ్న?

ముఖచిత్రాలను అకర్షణీయంగా మార్చడం అమోహం మీరూ రసకుంటున్న ప్రవర్తన నడతగా ఉంది. ఒక ప్రధాన ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన 14.10.77 తేదీ సత్రిక అందులో వాచిత్రీగారు రచించిన రేవటి భయం అనే కథ చిన్నదైనా బాగుంది. కాంతిలేరం రాజయంధం లాంటి మంచి సీరియల్ కథలు అందిస్తున్న మీ [మా] ఎత్తికొంటా మా పౌరుష పూర్వక అభినందన ముందు డి వి జి పేజీలోని సీనియర్ శిర్డికలు అకర్షణీయంగా నే ఉన్నవి. కాని మాకు ఇంతవరకు డి వి జి అంటే ఏమిటో తెలియలేదు. కాబట్టి డి వి జి అంటే ఏమిటో పూర్తిగా తెలవగల రని అనిపిస్తోంది.

విప్లవ రాధాకృష్ణ, [వెత్తగూడెం]

(50 వ పేజీ చూడండి)

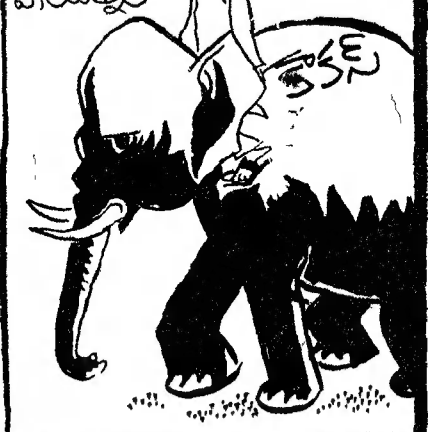
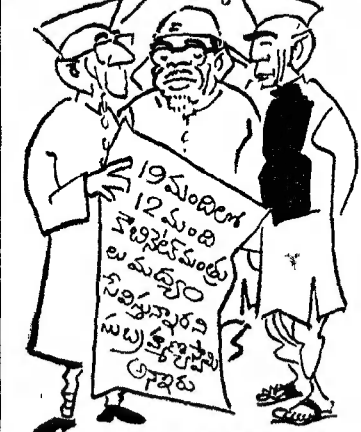
అంధ్రపత్రిక - డి.ఎస్.ఎస్.

ఎంత అవ్వజ్ఞు! నావంటికి వాళ్ళు నిప్పుని సమకూర్చేరు!

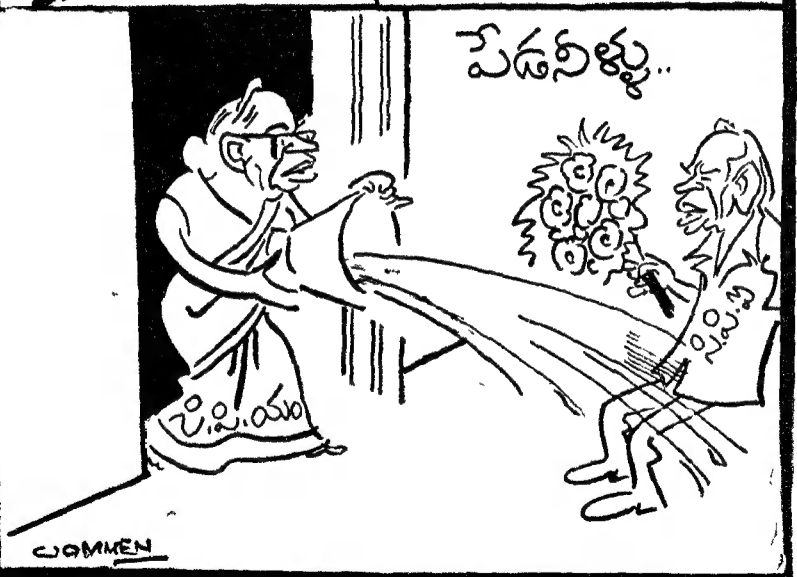


ఎవరు అగును మౌనంగా ఉండి! ఆపించండి! ధరలు అగ్రించండి! ఇది ముఖ్యం!

సంబంధం తెలిగి వచ్చే పాపం



పెడనెళ్ళు..



COMMENTS



కాక్ టెయిలర్

గుడిసేద సందరకమయ్య

గుడిసేద

“మిమ్మల్ని అయ్యగారు రమ్మంటున్నారండి!” యమ భటుడిలా వచ్చి నా సీటు వ్రక్కనే నిలబడ్డాడు బనవయ్య. భీకరంగా వుండే వాడి అకారానికి తోడు ఒం మీసాలు ఎదుటి వ్యక్తిని మరింత భయకంపితుణ్ణి చేస్తాయి. హెడ్ ఫ్యూను కావటంచేత ఎంతో అవసరమైన పరిస్థితుల్లో తప్ప బయటకు రాడు. వాడు పింఛానికి వచ్చాడంటే కొంప మునిగిందన్న మాటే! ప్రాద్దున్నే యమ కింకరునిలావచ్చి టైపిస్టు సుక్రవ ప్రాణాన్ని తీసికెళ్లి మానేజర్ ఛాంబర్స్ పెట్టేశాడు నాడు.

‘ఎవరి పనులు వారు చేసుకోవాలని, ఆఫీసులో వున్నంతసేపు తుమ్మటిగురుపెట్టి అంటిందినంత గట్టిగా కుర్చీలో అతుక్కుని కూర్చుండాలి’ వగైరా పాఠాలు యమ లోకంలో - బి మీన్! మా మానేజర్ ఛాంబర్స్ నేర్చుకొని తిరిగి ప్రాణాలతో వచ్చేశాడు సుబ్రాన్.

నేను బనవయ్య వెనుకే వెళ్తుంటే తోటి వుద్యోగులంతా శవాన్ని చూసి ఏడ్చే బంధువుల్లా దిగులుగా ముఖాలు పెట్టారు. నన్ను యమలోకంలోకి పంపించి బనవయ్య బయట నిల్చున్నాడు. మానేజర్ ఫైల్లో పేజీలు తిప్పతున్నాడు.

అది చిత్రగుప్తుని చిట్టాలా వుంది. “గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” అన్నాను.

తలెత్తి నావైపు చూసి, “ఓ మిష్టర్! ఆనందరావ్! కమాన్! టేక్ యు వర్ సీట్!” అంటూ కుర్చీ చూపించాడు.

“మీరు లివ్ ఎప్పటిదాకా అన్లయ్ చేశారు?”

పిడుగులు విసురుతున్నట్లయింది. నేను అనుకొన్నంతవసినీ జరగబోతుంది. ప్రాద్దున్నే లేచి అన్నపూర్ణ ముఖం చూడక పోవటం చేతనే ఈవేళ ఈ కర్మ పట్టింది. మానేజర్ తో అక్షింతలు వేయించుకోక తప్పదు. నేను వెంటనే సమాధానం చెప్పక

పోయేనరికి ఆయనే మళ్ళీ అన్నాడు.

“మీ కీ విషయం నా డ్రాజింగ్ క్రితమే చెప్పాలనుకొన్నాను కాని సూపర్వైంటుగారి నడిగితే మీరు లివ్ ఎక్స్ టెండ్ చేశారని చెప్పారు.”

నా తప్పను బయట పెడతానే ఏదో విషయం చెప్పాలనుకొన్నాను అంటున్న మానేజరు వింత ధోరణి నాకు అంతు పట్టలేదు.

“అవునార్! కావాల్సిన పనులు అలస్యంగా జరగటంచేత ఎక్స్ టెండ్ చేయాల్సి వచ్చింది. ఇకముందు యిలాంటివి జరక్కుండా చూసుకొంటాను.” అన్నాను తప్ప చేసినవాడిలా ముఖం పెట్టి.

“అలాంటి అవసరమే మీకు వుండక పోవచ్చు!”

ఉలిక్కిపడ్డాను. కొంపతీసి వేరేచోటుకు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయగలడా!

“సెలవులు పెట్టడంచేత వర్క్ ఎంత

సభర్ అవుతుందో మీకు ప్రత్యక్షంగా తెల్సే రోజు రాబోతుంది !'

మానేజర్ మాటలు నా కర్ణంకాలేదు.

“రెస్పాన్సిబిలిటీ మీ భుజమ్మీద పడే రోజు వచ్చింది.”

“నా రెస్పాన్సిబిలిటీని గ్రహించాను సార్ ! ఇకనుండు జాగ్రత్తగా వుంటాను” అన్నాను.

పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు.

మా మానేజర్ అలా నవ్వుతుండగా చూడటం నాకిదే ప్రధమం.

“వేరీ, ఇంటరెస్టింగ్ ! ఇక డైలాగులు చెప్పకుండా అసలు విషయం చెప్పేస్తాను!” అంటూ బజ్జర్ నొక్కాడు.

బసవయ్య వచ్చాడు.

“రెండు గోల్డ్ స్పాట్ తీసుకురా !” అంటూ జేబులోంచి డబ్బులు తీసిచ్చాడు. టేబుల్ వైపు బిత్తరచూపులు చూస్తున్న నన్ను పుడ్డే శించి.

“మిస్టర్ ! ఆనందరావు ! కంప్లెట్స్ !” అంటూ నా చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసు కొన్నాడు.

“ఏమిటి సార్ !” అన్నాడు అయోమయంగా.

“యు ఆర్ ప్రమోటెడ్ !”

అది కలో, నిజమో తెలిలేదు.

ఆ సమయంలో మా మానేజర్ ప్రమోషన్ ఆర్డర్ ను నా చేతిలో పెట్టాడంటే సాక్షాత్తు విస్మయమూర్తి పరమిస్తున్నట్లనిపించింది. మనస్సునిండా ఆనందం ! ఆయనిచ్చిన కూర్చోండి తీసుకొని ఛాంబర్లోంచి ఎలా బయటకు వచ్చానో నాకే తెలియదు.

నేను బయటకు వస్తుంటే సహోద్యోగులందరూ ఆపరేషన్ ను సక్సెస్ ఫుల్ గా చేయించుకొని బయటకు వచ్చిన రోగి తాలూకు బంధువుల్లా చూస్తున్నారనిపించింది.

* * *

“పియర్ ఫ్రెండ్స్ ! ఇప్పుడు జరుగు లున్న అర్చనసర సమావేశానికి కారణం మీ కిందరకూ తెలుసు ! ఈ సందర్భంలో... సారి ఈ శుభసమయంలో ఏంచెప్పాలో నా కర్ణం కావటంలేదు...” అన్నాడు టైపిస్ట్ సుబ్రావ్.

“మాకు అర్థమైంది కాని సుప్రసూర్యో ! ఇది యూనియన్ మీటింగ్ కాదు

బల్లగుడ్డి అవేశంగా నల్కటానికి !” అన్నాడు గుర్పాథం సుబ్రావ్ వైపు గురుగా చూస్తూ.

“మరీ అలా షేమ్ చేయకు గురూ ! అసలే చిన్నముఖం ! గురుడి ముఖం ఎలా చిన్నబోయిందో చూడు !” శర్మ కామెంట్.

“డియర్ క్యామేడ్స్ ! ఇది ప్రండ్లీ మీటింగ్ ! కోప తాపాలకు లావులేదు మన మందరం ఏకాభిప్రాయంతో వ్యవహరించి కాబోయే కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయాలి !” అన్నాడు యూనియన్ సెక్రటరీ రామ్మూర్తి.

“మిత్రులంతా హృదయంతో వింటానంటే కార్యక్రమాన్ని విన్నవిస్తాను.” అన్నాడు సుబ్రావ్ నావైపు చూస్తూ. సుబ్రావ్ చాలా కలుపుగోరు మనిషి.

ధ ర్మ ప థం “నమఃశివాయ” మంత్రం

‘నమఃశివాయ’ అన్నది అయిదక్షరాల పదం. పంచాక్షరీ మంత్రమని దీనికే పేరు. “ఓం నమోనారాయణాయ” అనేది అష్టాక్షరీ మంత్రం. ఈ మంత్రంలో ఓంకారంకూడా చేరి ఉన్నది. ఓంకారం చేరకుండా ఉన్నది పంచాక్షరీ. దాన్నికూడా ఓంకారంతో ఉచ్చరించడం పరిపాటి.

ఈ మంత్రాలు ఒకటి మహేశ్వరునికి, మరొకటి విష్ణుదేవునికి చెందినవే అయినా పరిశీలించి చూస్తే భేదం కానరాదు.

“నమస్కారేణ జీవత్వం

శివేతి పరమాత్మని,

అయేత్వైవ మతోమంత్రః

పరబ్రహ్మ మయోహ్యసా.”

అంటూ స్కందపురాణంలోని బ్రహ్మోత్తర ఖండంలో చెప్పబడి వున్నది.

ఇందులో నమస్కార పదంచేత జీవాత్మ తెలుపబడుతున్నదని, శివశబ్దంచేత పరమాత్మ బోధింపబడుచున్నదని, ‘శివ’ శబ్దం తర్వాత ఉన్న ‘అయ’ అనేది జీవాత్మ పరమాత్మల ఐక్యాన్ని బోధిస్తూ వున్నదని, అందువల్ల ‘నమఃశివాయ’ అనే యీ మంత్రం పరబ్రహ్మ మయమనీ దీని అభిప్రాయం.

శైవులకు ‘నమఃశివాయ’ మంత్రమే ముఖ్యం. వారు విష్ణువును పృథింపనైనా

తన మాటలతో, చేష్టలతో విలాంటివారి నైనా యిట్టే అకర్షిస్తాడు. నాకు సామిలి ఫ్రెండ్ కూడా !

“చెప్పగురూ !” అన్నాను.

“జాగ్రత్తగా వినండి ! మనందరికీ మిత్రుడు, అప్పుడు అయిన ఆనందరావుకు ప్రమోషన్ రావటం మనందరికీ ఆనందం ! కాని ఈ ఆనందం మరింత అందంగా అందరం అనుభవిస్తే సార్థక మౌతుందని నా వూహ !”

“హియర్...హియర్...” అంటూ నే తప్ప మిగతావాళ్లంతా చప్పట్లు కొట్టారు.

“మన ఆనందరావు అదృష్టం అంతా యింతా కాదు ! ప్రమోషన్ వచ్చి, పున్న (36 వ పేజీ చూడండి)

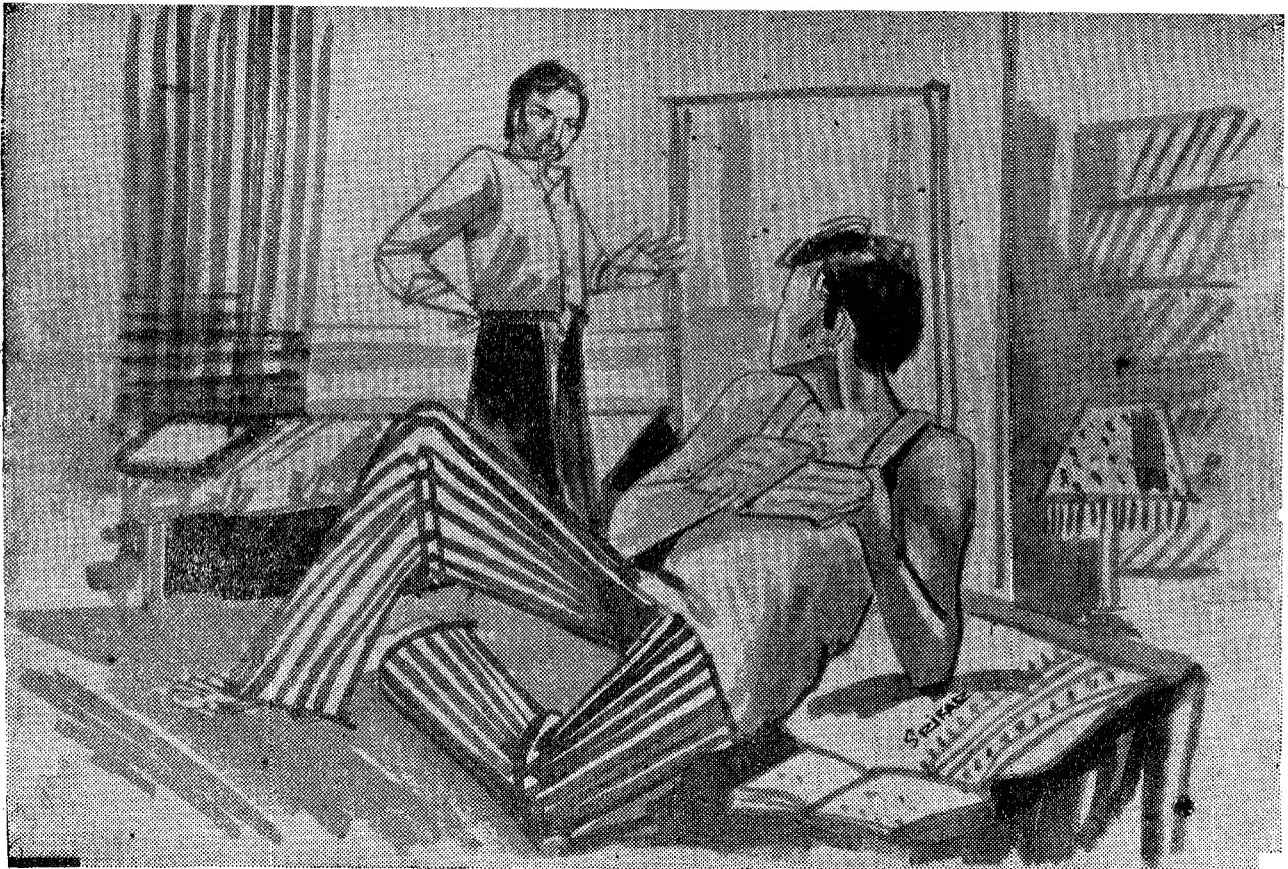
పృథింపదు. వైష్ణవులే శివుని నామాన్ని వినడానికిన్నీ ఇష్టపడరు. శివాలయం మార్గంలో ఉంటే అటు ముఖం తిప్పురు. ఒకప్పుడు కాశీక్షేత్రానికి వచ్చిన మా ఓసాద్యాయులలో ఒక వైష్ణవులకు — అప్పుడు అక్కడ కొంతకాలం ఉన్న నేను అక్కడి విశేషాలు చూపవలసి వచ్చింది. విశ్వేశ్వరాలయం దగ్గరికి తీసుకుని వెళ్ళగా, అది శివాలయం రాబట్టి తోపలికి వెళ్ళడానికి ఇష్టపడలేదు. “సరే, బిందుమాధవ స్వామి ఆలయందగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళు” అన్నారు. చదువుకున్న విద్వాంసులే ఇలా ఉంటే ఇతరుల సంగతి వేరే చెప్పడం మెదుకూ ?

నారాయణశబ్దం బ్రహ్మమనే తెలుపుతుంది. శివశబ్దంకూడా దానినే తెలుపుతుంది.

‘అయ’ అనేది ఐక్యాన్ని తెలిపేదికదా ! మంత్రము ఏనుసరించి ఆ అర్థం వస్తుంది. కేవలం బాషాదృష్టితోను, వ్యాకరణ దృష్టితోను చూస్తే “శివాయ = శివుని కొరకు, నమః = నమస్కారం” అనే అర్థం మూత్రమే వస్తుంది

మంత్రాలలో శబ్దానికి మాత్రమే ప్రాధాన్యం.

— బులుసు వే. శరణయ్య



4

|| (గత సంచిక తరువాయి) ||

రింగ్ లోనే బస్ స్టాండ్ దాకా వచ్చిన భానుమూర్తి అక్కడ దిగిపోయి, ఓ హోటల్ లోకి దూరాడు. టిఫిన్ కానిచ్చి, అక్కడే ఎవర్నో అడిగి పాలి టెక్స్టిక్ చేరు కున్నాడు.

మెయిన్ గేటు దాటి లోపలికి అడుగు పెట్టగానే, విశాలంగా వున్న కాంపౌండు, మధ్యగా వున్న అందమయిన బిల్డింగ్ కనబడ్డాయి. బిల్డింగ్ వైపు చడిచి, ప్రిన్సిపాల్ రూమ్ కి చేరుకున్నాడు. అప్పటికే చాలా మంది కూర్చుని వున్నారక్కడ. వాళ్లందరూ చేరటానికి వచ్చిన వాళ్లనని తెలుసుకుని, తనూ వాళ్లదగ్గరే కూర్చున్నాడు.

ఒకరి తర్వాత ఒకరి పిలుస్తున్నారు. తన మంతు రాగానే వెల్లి ప్రిన్సిపాల్ ని కలుసుకున్నాడు భాను. శంకరాపుగారి ప్రసక్తి రాకుండానే, ఫీజు కట్టేయ్యమని చెప్పారు ప్రిన్సిపాల్. కొండనెక్కినట్లు ఫీలవుతూ వెల్లి ఫీజు కట్టేశాడు భాను.

రెగ్యులర్ క్లాసులు మరో రెండు రోజుల్లో ప్రారంభమవుతాయని తెలిసింది. హాస్టల్ లోగూడా అడ్మిషన్లు జరుగుతున్నాయని విని, కొందరు విద్యార్థులతోపాటుగా ఆ ఆవరణలోనే వెనుకగా కనబడుతున్న హాస్టలు బిల్డింగ్ కి వెళ్లాడు.

ఆ హాస్టల్ బిల్డింగ్స్ తీర్చిదిద్దినట్లుగా వున్నాయి. వరసలు తీర్చినట్లుగా రెండు

వైపులా బ్లాక్ లు. రెండేసి బ్లాక్స్ కి మధ్య కావల్సివంత భాళిస్తలం. ఆ స్తలం. ఆ స్తల మంతలా వచ్చని వచ్చిక అందంగా, తివాసే పరిచినట్లుగా వుంది. హాస్టలంతా కళ కళలాడుతూ తిరుగుతున్నారు స్టూడెంట్స్.

‘తనూ ఇహానించీ వీళ్లతోపాటుగా - వీళ్లలో ఒకడిగా-ఎవరి అదుపు, అదలింపూ లేకుండా స్వేచ్ఛగా’ -

చాలా సంతోషం అనిపించింది భానుకి.

హాస్టల్లోనే వున్న ఆఫీస్ రూంకి వెల్లి ఫీజు కట్టేసి, రూమ్ సంబర్ అలాట్ చేయించుకున్నాడు. గది వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడు.

ఆ గదిలో అప్పటికే మరో స్టూడెంట్ వున్నాడు.

అతను ఒక పక్కగా వున్న మంచమీద కూర్చుని, వీక్లీ తిరగేస్తున్నాడు.

భాను వెల్లి, తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“ఐసీ! నా పేరు రఘురాం. సెకండ్ యర్ చదువుతున్నాను. లోప కి రా!” అంటూ భానుని లోపలికి ఆహ్వానించాడు అతను.

జీవన సారాంశం -
ఆనంద ఆరాటం
ప్రీతియల్ పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

“అదిగో - అది నీ కాట్. అవి నీ చైరూ, టేబిలూ! నువ్వు నిజంగా అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు భాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఎందుకంటే - సింగిల్ రూంలో అలాట్ మెంట్ దొరికింది గనక. నీ కింకాయా హాస్ట్ గురించి తెలియదు గనక అలా అడిగావు రెండోజూబిసోలే నీకే అర్థమవుతుంది ఇప్పుడు మాత్రం అడిగావు గనక చెప్తాను.

ఇక్కడ డబల్ రూములంటే - చిన్న రకం సంతలాటివి నలుగురు స్టూడెంట్లు అందులో కాసరం చెయ్యాలి. నలుగురికోసం వచ్చే అతిథులూ, మిత్రులూ, అందరూ అందులో సర్దుకుంటూ వుండాలి! లంచేత, యీ హడావిడుల గోలలో చదువు సంగతి మర్చిపోయే ప్రమాదం వుంది!

సింగిల్ రూములో వుండగలిగితే ఇద్దరే ఇద్దరు ప్రభుత్వంవారి కుటుంబ నియంత్రణలాగా విం ర లే ని చిన్నకాపురం చదువులూ, సంధ్యలూ, చక్కగా సాగించుకోవచ్చు”

చిన్నసైజు ఉపన్యాసం యిచ్చాడు రఘురాం.

“మరి... మీ రూమ్ లోకి యింకా ఎవ్వరూ రాలేదా-మీ క్లాస్ మేట్స్...?”

“నో...నో...! క్లాస్ మేట్, రూమ్ మేట్ కావటంలో చిక్కులున్నాయి-నాకు! అందుకే, ఎవరన్నా ఫస్టియర్ కుర్రాడిని వెయ్యనుని రిక్వెస్ట్ చేశాను, ఆ క్లర్కుని, అతను నాకు ఫ్రెండేలే... పోయినాడదంతా కష్టపడి ఫ్రెండ్స్ చేసుకున్నాను ఇదిగో, యిలా ‘సింగిల్ రూం’ ఎలా చీ చేయించుకోవాలనే!”

“అయితే, నాకు తెలియకుండానే మీ సంచి సహాయం పొందానన్నమాట. థాంక్యూ” నవ్వుతూ అన్నాడు భాను.

“నో మెన్స్. మీరు-గీరూ వద్ద కమ్ ఎవేటు మైట్రాక్... నువ్వు నువ్వే-నేను నేనే! నువ్వు మీరు కాదు - నేనూ మీరు కాదు! ఇంతకీ, నీ లగేజ్ ఏదీ?”

“తీసుకురాలేదు. ఈ పూర్వో మా రిలెటివ్స్ వున్నారు వాళ్ళింట్లో వుంది”

“ఓహో! అయితే యిప్పుడేం చేస్తావు? మీ రిలెటివ్స్ యింటికి వెళ్తావా?”

“ఊ! వెళ్లి, భోంచేసి, లగేజ్ తెచ్చుకుంటాను.”

“పోనీ - ఒక మని చెయ్యి, మెన్స్ లో భోంచేసేయ్యి. తీరిగ్గా సాయంత్రం వెళ్లి తెచ్చుకోవచ్చు. ఇప్పుడు అర్జంట్ ముంది?”

“అలాగే” అన్నాడు భాను.

ఇద్దరూ కలిసి మెన్స్ కి వెళ్లి, భోజనం ముగించుకున్నారు. దారిలో కలిసిన మిత్రుల క్కూడా భానుని పరిచయం చేశాడు రఘురాం.

నాలుగు దాటేదాకా హాస్ట్ లోనే గడిపి, ఇక బయల్దేరుదామనుకుంటుండగా, రాజు వచ్చాడు!

గదిముందు సైకిలుంచి. లోపలకు వస్తున్న రాజుని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాడు భాను. “అరే, ఎలా వచ్చావు?” అన్నాడు.

“కాలేజీలో లేకపోయేసరికి హాస్ట్ లో వుండొచ్చునన్నార అక్కడివాళ్ళు. ఇక్కడ ఆఫీస్ రూంలో కనుక్కుని, వచ్చాను.

అమ్మ మధ్యాహ్నం నుంచీ ఎదురు చూస్తోంది నువ్వు వస్తానని, భోంచేయ్యలేదూ మధ్యాహ్నం?” అడిగాడు రాజు.

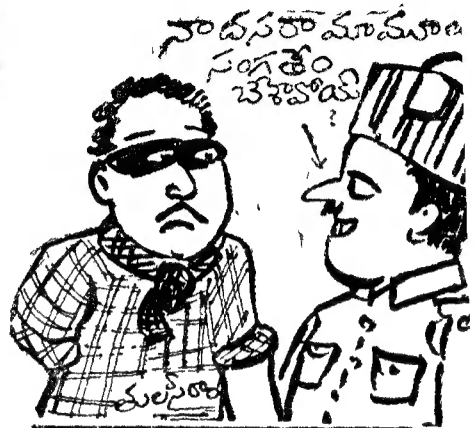
“చేశాను - ఇక్కడే!” ముఖావంగా అన్నాడు భాను.

“అమ్మ అక్కడ ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది. వెళ్దాం-వస్తావా?” కొద్దిగా బాధనిపించింది అతడి ప్రవర్తన, రాజుకి.

“అలాగే, పద” అని, ఏత్తే రాత్రికే వస్తానని రఘురాంతో చెప్పి. రాజు వెంట బయల్దేరాడు భాను. ఇద్దరూకలిసి సైకిల్ మీదే యింటికి వెళ్లారు. మధ్యలో పెద్దగా మాటలేం సాగలేదు. రాజు పెన్స్ చదువు తున్నాడనీ, వాళ్ళ స్కూల్ గూడా పాలి-టెక్నిక్ దగ్గర్లోనేననీ, అతను- ప్రస్తుతం వాళ్ళ స్కూల్లో ఏవో పరీక్షలు జరుగుతుండటాన- శలవుల్లో వున్నాడనీ- తెలిసింది భానుకి.

జరిగినకథ 1: అల్లరి చిల్లరిగా

తిరుగుతూ చెడు సహవాసాలతోనైన కొడుకు భానుని పాలిటెక్నిక్ లో చేర్చించమంటూ చెల్లెలు కౌసల్య, బావ శంకరాపుల దగ్గరికి పంపిస్తాడు సాంబయ్య. క్రమశిక్షణకి ప్రాణం ఇచ్చే శంకరాపుగారిసంతానం రాజు, రాధలు.



ఇంటికి వెళ్తానే, హాస్ట్ ఎదురయింది కౌసల్య.

“ఏమిటి భానూ? భోజనం చేశాకీ వచ్చే స్టావనుకున్నాను. ఎక్కడున్నావ్ యింత సేపూ?” అంది వాళ్ళని చూస్తూనే.

అతను హాస్ట్ లో చేరిపోయానని చెప్పగానే అప్రతిభురాలైంది! ఇంత వేగం అత నలా చేస్తాడని ఆమె వూహించలేదు. ఇంకా అతన్ని హాస్ట్ లోకి పంపడమో, తమతోనే వుంచుకోవటమో తేల్చుకోలేదామె. అలాటిది అతను ఎవరితోనూ ఒక్క మాట కూడా అనకుండానే హాస్ట్ లో చేరిపోయాడని తెల్పి, మనసులో చాలా బాధపడింది. బయటికి మాత్రం ఏమీ అనలేదు. ఏమనాలో కూడా తెలియలేదు ఏమంటే ఏం బాధపడతాడో- ఏ పెడనరపు మాట విసుర్తాడో అని భయ పడ్డది కూడాను. చివరికి,

“మీ నాన్న చేరమన్నాడా?” అని మాత్రం అంది.

“అవును. అలస్య మయి స కొద్ది, రూములు దొరకవేమో అనుకున్నాను. అయినా అలస్యం చేయటం మాత్రం ఎందుకూ- ఎలాగూ చేరాల్సి వున్నా?” అన్నాడు భాను. అతడు వేరే ఏమీ ఆలోచించకుండా అనేసినా, చివరిమాట కొంత పట్టిచ్చింది కౌసల్యకి.

మౌనంగానే, “కాళ్ళ కడుక్కురండి టిఫిన్ చేద్దా గానిరి” అంది.

ఏడు దాటుతుండగా శంకరాపుగారు వచ్చారు. భానుని పలకరించారు,

“ఏమోయ్, ఏజా అదీ కట్టేశావటగా! గుడ్ ఎల్లుండి నుంచీ క్లాసులు మొదలవు తాయిట. మీ ప్రిన్సిపాల్ చెప్పారు” అన్నారు



“ఇన్నేళ్లుగా నావల్ల కానివని ప్రెజిడెంట్ కొనడం-సీవల్ల ఎలా అయింది?”

“ఏముంది? సింపుల్ - మంచి పని వెంటనే చెయ్యాలన్నాడు. సౌజన్య వారి నడిగాను. ముంగిట్లో ముగ్గులలుం ఇంట్లో ప్రెజిడెంట్ పెట్టారు”

*

సౌజన్యవారు ఏర్పాటు చేసిన స్క్రీము ను అభి వాయిదా పద్ధతులతో ప్రెజిడెంట్, మిక్చర్లు వాషింగ్ మిషన్లు మొదలగు గృహోపయోగ వస్తువులను పొందండి.

*

పూర్తి వివరాలకు :

ఈరోజే సంప్రదించండి !

సౌజన్య ఎంటర్ ప్రైజెస్
(రిజిస్టర్డ్)

మోడర్న్ స్కీమ్ ప్రమోటర్లు,

ఏలూరు రోడ్డు,

విజయవాడ 2.

ఫోను : 75118

జీవనపోరాటంలో...

అతడు హాస్టల్లో కూడా చేరిపోయాడని చెప్పింది కానల్స్.

“ఊహా. మంచిపనే చేశావ్. తరువాత అడ్మిషన్లు దొరక్కపోలే. యిబ్బంది. రూపూ, అదీ చూసుకువచ్చావా? ఎట్లాంటి బయల్పేరి వెళ్లి రూములో చేరచ్చు.”

మరో నిర్ణయం లేదన్నట్లుగా ఆయన అలా చెప్పేక, ఇక తనే మూట్లాడలో తెలియలేదు భానుకి. ఈ రాత్రికే వెళ్తానని ఆయన్ ఎలా చెప్పాలో - చెప్పినా ఆయన వింటారో, విసరో - సంశయాత్మకంగానే పూరుకుండిపోయాడు.

5

ఆ మూడోరోజు వెళ్లి హాస్టల్లో చేరి పోయాడు భాను. ఆరోజు నుంచే క్లాసులూ ప్రారంభమయ్యాయి.

కాలేజీ వాతావరణం, హాస్టలు జీవితం - అంతా కొత్తగా సరదాగా వుంది. మొదటి రెండు మూడు రోజులలోనే కావల్సిన టెక్స్టు బుక్కు నోట్సులూ అన్నీ కాలేజీ స్టోర్స్ లో తీసుకున్నాడు.

అప్పుడే క్లాసులు మొదలయ్యాయిగనక, యింకా లెక్చరర్స్ రెగ్యులర్ గా రావడంలేదు. వచ్చినవాళ్లు గూడా నగం క్లాసు విద్యార్థుల వివరాలూ, పరిచయాలూనూ, హైస్కూల్స్ లోలా కాకుండా, యిక్కడ ఎంత కష్టం పడి చదవాల్సి వుంటుందో హెచ్చరించటం లోనూ గడిపెస్తున్నారు.

ఎలిమెంటరీ నుండి, లోయర్ ఫారమ్స్ లోకి, అక్కడినించి హయ్యర్ ఫారమ్స్ లోకి వచ్చినప్పటి రోజులు గుర్తు వచ్చాయి భానుకి. అప్పుడూ టీచర్స్ యిలాగే, ‘ఇక్కడ ఎలిమెంటరీలాకాదు - యిక్కడ మీ లోయర్ ఫారమ్స్ లాగా కాదు’ అంటూ హెచ్చరించేవారు !

భానుకి యీ వాతావరణం బాగా నచ్చింది. ఇంకా చదువు ప్రారంభించాల్సిన అవసరంలేదు. రోజులో ఆరు గంటలు క్లాసులో గడిపితే చాలు-మిగతా టైమంతా అతని యిష్టం! హాస్టల్లో చేరిన వారం రోజుల్లోనే అతనికి తగ్గ స్నేహితులు దొరికారు.

అతని రూమ్మేటు రఘురాం మాత్రం

రోజూ, రోజుకీ అతనికి దూరం జరిగి పోయాడు !

మొదట్లో కలుపుగోలుగా, సరదాగా వున్నా, వున్నకొద్దీ రఘురాం వరస భానుకి ఏ మాత్రం సరిపడక పోవటమే అందుకు కారణం. రఘురాం, క్లాసులు ప్రారంభించి నెల రోజులన్నా కాకముందే ఎందుకు వున్నకాల పురుగులా మారిపోయాడో అతని కర్తవ్యంకాలేదు. పైగా, అతను సెకండియర్ విద్యార్థి ! సెకండియర్ విద్యార్థి అంటే, సోమరిగా తిరగగల అర్హత వున్నవాడు - అని అర్థం. కారణం, సెకండియర్లో ఎలాగూ గవర్నమెంట్ ఎగ్జామ్స్ వుండవు. హాన్ ఎగ్జామ్స్ కాబట్టి, ఒకసారి ఫెయిలయినా మళ్ళీ టిఫ్ట్, పరీక్షలు పెట్టి, పైసరియర్లోకి నెట్టేస్తారు ! అందుకే సెకండియర్ విద్యార్థులకి చదువం లేని నిర్లక్ష్యం ! మొదటి ఏడాదంతా పడిన కష్టాన్ని, సెకండియర్లో సేదదీర్చుకుంటూ గడిపేస్తారు.

కానీ, రఘురాం పరిస్థితి యిందుకు భిన్నంగా వుంది. క్లాసులో చేరిన రెండో రోజునుంచే అతను రాత్రి పది, పదకొండు దాకా ఏదో ఒక సబ్జెక్ట్ చదవటమో, (ప్రాబ్లమ్) చేసుకోవటమో - నోట్సు తయారు చేసుకోవటమో చేస్తూ కూర్చుంటున్నాడు.

ఓ రోజు భాను అడిగేశాడరన్ని - ‘యిప్పట్నుంచే యింత శ్రమ పడటం ఎందుకూ?’ - అని.

భానుకేసి నిశితంగా చూశాడు రఘురాం -

“అ సూరిబాబు చెప్పాడా నీ కివన్నీ?”

“ఏవన్నీ?” తెల్లబోయి ప్రశ్నించాడు భాను.

“అదే-సెకండియర్లో చదవక్కర్లేదనీ, ఫస్ట్ యర్లో చివరి రెండు నెలలూ చదివితే చాలనీ-”

“ఎందుకు అనుమానం వచ్చింది?”

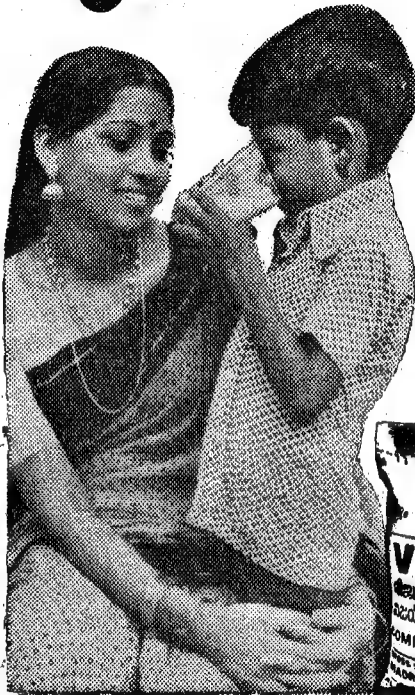
“చూడు భాను! నువ్వింకా యీ చదువుకీ, కాలేజీకి కొత్తవాడివి. బాగుపడా లనీ, ఫస్ట్ క్లాస్ తెచ్చుకోవాలనీ అనుకుంటే ఆ సూరిబాబుతో తిరగకు. అతడి మాటల్ని పట్టించుకోకు”

“క్రిందపేడంతా అతడి సంగతి వాకు బాగా తెలిసిందని చెప్పానుగా!”

ఈ కారణంగా కూడా రఘురాం భానుకి



విజయ్



పిల్లలాగానే పెద్ద కూడా ఏపుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. అందుకై నత్రజని, భాస్వరం, పోటాష్లను ఆవసరమైనంతగా పెద్దకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్ళలో ఉన్నాయి.

మీ భూముల, వంటల ఆవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

ఆసియాలో పెద్దది, అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

విరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028



మంచి స్నేహితుడు కాలేక పోయాడు.

'సూరిబాబు డబ్బున్న వాడనీ, జాతీగా వుంటాడనీ రఘురాంకి అతడంటే బెలసీ! భామ.

అందుకే అతడంటే పడదు' అనుకున్నాడు

జీవనపోరాటంలో...

సూరిబాబు ఫస్టియర్ తప్పేడు. మళ్ళీ

చేరేడు. ఆ కారణంగా భామకి క్లాస్ మేట్. ఆ కారణంగానే రఘురాంకి అతడంటే పడదు.

"చదువు మీద అక్షయం లేనివాళ్ళు



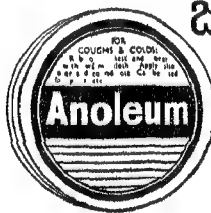
AM-1578 TEL

అమృతాంజన్
శక్తివంతమయిన
బోధానివాగిణి



అమృతాంజన్
ఈ క్రివంతమయినది. కం నొప్పులు, వెన్ను నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు మరియు బలబల నుంచి కీక్రంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి దానిలో పది శ్రేష్టమైన ఔషధాలు వున్నాయి.
అనోలియమ్ బలబలని, దగ్గులని పారడ్రోయితుంది. మృదు పయిన వర్షాలకోసము ఆది ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది. మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో వుంచుకోండి.

అనోలియమ్
జలుబుకో
సున్నితమయిన
మందు



అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింటా అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.
80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

కాసుల్లో చేరితే తప్పక, యింకేమవుతారు?" అంటాడు రఘురాం అతని గురించి.

"ఎగ్జామ్స్ ముందు ఫీవర్ వచ్చి చదవ లేక పోయేను గురూ, అందుకే తన్నేసింది అయినా మన జీవితం సుదీర్ఘం. అప్పుడాల్ ఒక్కనాడు నష్టపోతే ఏంమునిగిపోయింది?" అంటాడు సూరిబాబు.

"ఆ వచ్చింది ఏం ఫీవరు? పరీక్ష జ్వరమేనా? అయినా, ఏడాది పాడుగునా పేకాటతోనూ, సినిమాల్తోనూ గడిపేసి, చివరి ఒక్క నెలలోనూ చదివేయాలంటే ఎలా కుదురుతుంది? జ్వరం రాక మరే మవుతుంది? ఇయరంతా చదివి వుంటే, పరీక్షల ముందు జ్వరం వస్తే మాత్రం పరీక్ష పోతుందా?" అంటాడు రఘురాం.

భానుకి రఘురాం వాదనకన్నా సూరిబాబు సమర్థనే నచ్చింది. రఘురాం వాదన అంగీకరిస్తే, తనూ యిప్పట్నుంచే కష్టపడాలి మరి! అదే సూరిబాబు సమర్థనకి 'సై' అంటే హాయిగా కాలాన్ని పరిగెత్తించవచ్చు! అందుకే మానసికంగా రఘురాంకి దూరమై పోయాడు భాను.

క్రమంగా రెండు వారాలు గడిచాయి. క్లాసులు కాస్తా 'సీరియస్ నెస్' వుంజు కున్నాయి బాసుకూడా రెగ్యులర్ గా క్లాసు లకి వెళ్లి, నోట్సులు రాసుకుంటున్నాడు.

సాయంత్రాలు రోడ్ల మీద జాలిగా దొర్లి పోతున్నాయి.

పాలిటెక్నిక్కి ఎదురుగానే ఆర్ట్స్ కాలేజీ వుంది. ఆర్ట్స్ కాలేజీ వదలగానే రోడ్లన్నీ 'రంగులమయం' అవుతాయి! ఆరంగులవలతో పడితే, యింక చీకటిపడేదాకా, తిరుగుతూ గడిపేయొచ్చు!

ఈ కాలక్షేపమూ సూరిబాబు దయవల్ల, బాగానే పట్టుబడింది భానుకి. తమ పూర్వో వుండగా, ఎంతసేపూ ఆ తెలిసిన మొహాలే! వాళ్ళనే చిలిపి మాటన్నా అంటే, మరువూటకే ఆ విషయం యింటి దాకా రావటం, అల్లరి కావటం జరిగేవి! ఇక్కడలాటి గొడవ లేదు.

అందుకే హాయిగా వుంది.

ఇక రాత్రి రూముకి చేరుకుంటే, ఎవరి రూమ్ నించి తెచ్చుకున్న ఏ వస్త్రీక తిరిగేసినా నిద్ర ముంచుకు వస్తుంది. నిద్రరాని రోజు సెకండ్ షిఫ్ట్ వుండనేవుంది.

"చదవకపోతే మానె - ఎస్సెన్

మెంట్యువ్నా రెగ్యులర్ గా వుండు. లేకపోతే, చివరికి మునిగిపోతావ్ -" కసిగా అన్నాడు. వో రోజు రఘురాం.

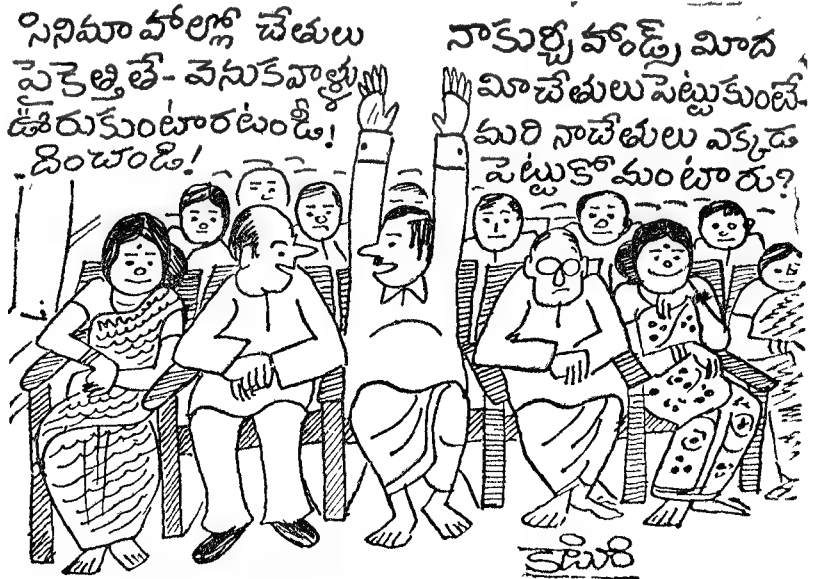
"ఏం ఫర్వాలేదోయ్ - నా దగ్గర నిరుదు తయారు చేసిన రికార్డుస్, డ్రాయింగ్ ఫ్లేట్స్ - అన్నీ వున్నాయి. ఉపసరం అను కున్నప్పుడు నాలుగు రోజులు కూర్చుంటే చాలు - వోవర్!" అని, డైర్యం చెప్పే శాడు సూరిబాబు.

'అవును' అనుకున్నాడు భాను. ఒకరోజు సాయంత్రం కాలేజీ వదిలాక, బయటికి కదలబోతుండగా వచ్చాడు రాజు -

ఆదివారాలు వెళ్లాయీకదా! ఆ రోజుల్లో రావటానికేం?"

"శలవు రోజున... ఆ... శలవురోజుల్లో నోట్సులు రాసుకోటానికీ, డ్రాయింగ్స్ గీసుకోటానికీ సరిపోతోంది!"

"చాల్లే వూరుకో! ఆ నోట్సులే వో యిక్కడికే తెచ్చి, రాసుకుంటే కాక పోతుందా? శనివారంగూడా ఒక్కపూటే కదూ? మధ్యాహ్నం నించి వచ్చేస్తే, సోంవారం పొద్దున్నే వెళ్తామన్నా! వారానికో రోజు యింటిపట్టున భోంచేయొచ్చు!" "అవును. ఇహనించి వస్తుంటాన్నే!"



అతడిని చూసినప్పుడుగాని గుర్తుకి రాలేదు భానుకి, ఆ వూళ్లో తన కొర మేనత్త గారిల్లు అంటూ వుందని!!

"ఏమిటి? అన్నలు యింటికేసి రావడమేలేదు? రేపు ఆదివారం వుదయమే రమ్మంది అమ్మ." అన్నాడు రాజు. అలాగే వస్తానని చెప్పి పంపేశాడు భాను.

6

ఆదివారం వుదయం టిఫిన్ చేశాక, సూరిబాబు సైకిలు తీసుకుని శంకరాపు గారింటికి బయల్దేరాడు భాను.

"ఏమిట్రా, మళ్ళీ యిటుకేసి చూడ న్నారేదూ?" అంది మందలించుగా అడిగింది కౌసల్య భానుని చూస్తూనే

"లేదత్తా! పగలంతా కాలేజీయేకదా!" నసిగాడు భాను. "శలవు రోజున? రెండు

అన్నాడు భాను. ఆదివారమైనా, శంకరాపు గారు ఫాక్టరీకి వెళ్తుంటారు.

పన్నెండింటిదాకా రాజుతో, రాధతో కేరవ్వు ఆడుతూ గడిపాడు భాను. పన్నెండు దాటుతుండగా వచ్చారు శంకరాపు గారు.

"ఏమోయ్, ఎలాగుంది కాలేజీ!" అన్నారు భానుతో, పలకరింపుగా.

"బాగానే వుందండీ!"

"పాఠాలు జరుగుతున్నాయా?"

"ఆ! మొదలైపోయింది?"

"చదువుతున్నావా, మరి?"

"చదువుతున్నానండీ!" మెల్లగా

జవాబిచ్చాడు భాను.

"ఊరికే నాలో చెప్పటంకాదు.

పచ్చిమిరపకాయల ఊరగాయ

కావలసిన పస్తువులు :

పచ్చిమిర్చి-కేజీ, మిఠపండు-పిప్ప
కేజీ, అల్లం-150 గ్రా., నువ్వుల
పిండి-100 గ్రా., ఆవాలపిండి -
50 గ్రా., మెంతులపిండి-50 గ్రా.,
ఉప్పు-180 గ్రా., ఆవాలు-10 గ్రా.,
ఇంగువ-5 గ్రా., పసుపు-4 గ్రా.,
నువ్వులనూనె-½ కేజీ.

ముందుగా పచ్చిమిరపకాయలను
కడిగి తొడిమలను తీసి నిలుపున ఒక
వైపున గలు పెట్టవలెను మిఠ
పండును ఒక గిన్నెలో వెడినీటిలో నాన
బెట్టి చిక్కని రసమును తీయవలెను.
ఈ రసముకు ఉప్పును కలపవలెను.

అల్లమును కడిగి పై పొట్టును తీసి చిన్న
చిన్న ముక్కలుగా చీలి చీలి వాని.
కొంచెము నూనెలో బ్రౌన్ కలర్ వచ్చు
వరకు మిరపకాయలు వేయించాలి.
నువ్వులపిండి, ఆవాలపిండి, మెంతుల
పిండి విడివిడిగా కొంచెము నూనెలో
వేయించాలి. అల్లము ముక్కలను పొడి
చేసిన ఇంగువను, పసుపును మిగిలిన
నూనెను ఆవాలు తప్ప అన్నిటిని కలపాలి
కొంచెము నూనెలో ఆవాలను పొపు
వెట్టాలి. అన్నీ కలిపి వేసిన తరువాత
పొడిగావున్న జాడీలోకి నింపాలి

— జి. త్రిపురసుందరీదేవి

అయినకూడా ఆలోచిస్తూనే వున్నారీ
చుట్ట, వోసారి ఆ హాస్యం కి పల్లి, భాను
చదువు సంధ్యలూ గమనించి రావాలని,
'భావగారు తనమీద భారంచేసి, అతణ్ణి
పంపారు. అందువల్ల అతడి బాగోగులు
మాస్సుండటమూ అవసరం' అని!

ఎనిమిది దాటుతుండగా, రస పసులు
ముగించుకుని, హాస్యలోకి వెళ్ళారు శంక
రాపుగారు.

భాను గదిలో లేడు,

'ఫెండ్స్ దగ్గరున్నాడు పిల్లుకు వస్తా'
నని వెళ్ళాడు రఘురాం. వరండాలోకి వచ్చి
నిలబడ్డారు శంకరాపుగారు.

'ఎనిమిది దాటుతున్నా, యింకా గదికి
వచ్చి చదువు మొదలెట్టక, యింకా స్పేస్
తుల్తో బాతాఖానీ ఏమిటో! అతనిరూమ్మేటు
చదువుకుంటున్నాడు కదా! చను గూడా
చదువుకోకూడదూ!'

అంతలో ఆయన దృష్టి నిదుటి బ్లాక్
మేడమీద పడింది.

బ్లాక్ లో ఓ గదిముందు నిలబడి
తలుపు తడుతున్నాడు రఘురాం. ఓ
నిమిషం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.
నోట్స్, పిగరెట్, వేలిలో సిగెట్ బయటకు
వచ్చిన వ్యక్తిని భానుగా గుర్తించటానికే శంక
రాపుగారికి అట్టే కష్టం వచ్చెను.
రఘురాం ఏం చెప్పాడో గానీ, మరుక్కణం
లోనే అతడు మడిగాలిరా తోవరికి చూసుకు
పోయాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత, రఘురాం
భాను కలిసి, ఆ మేడ దిగి అను గదిదగ్గరను
వచ్చేసరికి, వరండాలోనుండి రోపలికి వెళ్ళి
చూస్తున్న శంకరాపుగారు కనిపించారు.

"ఏమిటి మామయ్యా ఇలా వచ్చాడు?"
అన్నాడు భాను. ఎంత అణుచుకున్నా
అతడిలో కంగారు బయటపడక తప్పలేదు.

"ఏమీలేదు. రేపు శలవుకదా, యింటికి
వస్తావేమో, తీసుకురమ్మంది మీ అత్తయ్య"
అన్నారాయన, అంతవరకూ చుట్టో చెగరేగు
తున్న ఉద్రేకాన్ని అదుపుతో పెట్టుకుని,
గంభీరంగా.

"అలాగే. వస్తాను. నేనెలు రేపుదయం
వద్దామనుకున్నాను" అన్నాడు భాను గబగబ.

"ఏం, యివేళ రాత్రే వస్తే చదువు
చెడిపోతుందనా?" వద్దనుకున్న ఆయన
మాటల్లో వ్యంగ్యం ధ్వనించింది.

హైస్కూల్లో చదివినట్టే, యిక్కడా
చదివితే అలాగే వుండిపోతానో

"పట్టపడి చదివినవాళ్ళే పత్తిలు కొడు
తుంటారు ప్రాఫెషనల్ కోర్సుల్లో! మరి
నువ్వు అంత కష్టపడే మనస్తత్వం వున్న
వాడిలా కనబడవు! ఎలా చదువురావో
మరి!"

"లేదండీ. జాగరత్తగానే చదువుతాను."

"భోజనాలకి లేవండి" అంది కానల్య,
వాళ్ళని అక్కడే అవుజేస్తూ.

రాత్రికి అక్కడే వుండిపోమ్మంది
కానల్య అతణ్ణి.

సూరిబాబుతో ఫస్ట్ షో ప్రాగం
వేసుకున్న సంగతి గుర్తున్నా, ఆ మాట
బయటికి అన్నేక, బలవంతంగా వుండి
పోయాడు భాను.

వచ్చినరోజు అంత శ్రద్ధగా చూసే
అవకాశం దొరకలేదు - ఆధ్యాపాత్రుడుగానీ,
యివాళ ఉదయంనుంచీ- రాధలో కలిసి
కే ర వ్వు ఆడుతుంటేనూ, సన్నిహితంగా
మెలుగుతుంటేనూ, ఆమెలోని ఆకర్షణ
తెలిసి వచ్చింది - ఆకట్టుకుంది భానుని.
పచ్చని పసిమిథాయిలో, కోలగా అందంగా
వుండే మొహంతో, నవ్వుగా శలాకలా వుండి
రాధని వాళ్ళ కాలేజీలోకూడా అంతా
'బ్యూటీఫీల్స్' అనే పిలుస్తారు.

చదివేనేళ్ళ పయనేవున్నా, పయనుడి
మించిన చురుకుదనం, తెలివితేటలవల్ల

జీవనసౌరాలంలో...

అప్పడే యింటర్లోకి వచ్చింది రాధ తండ్రి
లాగే కాస్త పొడగరి కావటంవల్ల వయసు
కూడా కాస్త ఎక్కువలాగే కనిపిస్తుంది.
అమె మాటల్లో చురుకుదనమూ, పనిలో
చలాకీతనమూ చూస్తుంటే భానుకి
ఆశ్చర్యం కలిగింది. 'ఇంతే వయసున్న తన
చెల్లెలు తొమ్మిదో తరగతిలోనే చదువు
అపేసింది! ఇంటి పనుల్లోనూ అంతగా
కలిపించుకోదు అమ్మ చెప్పినా కూడా,
విరుగ్గా, దునుదునులాడుతూ అయిందని
పింది, లేచిపోతుంది. మరి యీ రాధకి
యిన్ని తెలివితేటలూ, యింత వోర్షూ ఎలా
వచ్చాయో!"

అనుకున్నాడు తనలో తనే!

7

"చావ్లోకి వెళ్తున్నారు కదూ!"

ఆ సాయంత్రం పాక్టరీనించి వచ్చి,
స్కూటర్ బయటికి తీసున్న భర్తని
లడిగింది కానల్య.

"అవును. ఏదైనా పనుందా?" అడి
గారు శంకరాపుగారు.

"ఏంటేదు వచ్చేటప్పుడు అలాగే భానూ
వాళ్ళ హాస్టల్ కేసి వెళ్ళవస్తారేమోనని!
భాను వస్తే తీసుకురావచ్చుగా! రేపు వాళ్ళకి
శలవేకదా..."

"అలాగే!" అన్నారాయన.

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడవుతోన్న రికార్డ్ ప్లేయర్ న ఒక సూతన దృష్టితో చూడండి



హెచ్ యమ్ వి ప్లేయింగ్ పాప్యులర్

విశిష్ట రూపం

గట్టిగా, దిట్టంగా, దీర్ఘ కాలం మన్ననలను
నిర్మించబడిన హెచ్ యమ్ వి పాప్యులర్
ఆకర్షణీయమైన ద్వీవర్ణ క్యాబినెట్ లో వుండి
అందంగా అలంకరించబడిన డ్రాయింగ్ రూప్ లో
ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తుంది.
అలంకరించబడిన అట్టపెటెలో ప్రతి పరికరం
లోనూ అత్యుత్తమంగా ఇవ్వడానికి ఏడాదా
లభిస్తోంది.

విశిష్ట విధానం

అంతర్నిర్మితమయిన ఆంప్లిఫైయర్ మీకు
అద్భుతమయిన విశ్వనాదాన్ని అందజేస్తుంది.
మూతలో వుంచబడిన శక్తివంతమయిన స్పీకర్
ఉత్తమమయిన రీతిలో వినిడానికి మీరు కోరిన
రంగితులలో అనుర్భవించు. తేలికగా వున్న
టోన్ ఆర్గ్యుమెంట్ రికార్డుల తలుగు నష్టములను
అరికట్టుతుంది.

ప్రజాదరణ పొందిన ధర

ఉత్పత్తి పెరుగుదల ధరలు తగ్గడానికి కోర్కెలు
తుంది—ఈ లాభం మేము మీకు అందజేస్తాం.
ధరలు అంతటా పెరుగుతోన్న కాలంలో, మేము
ఎక్కువగా ఉత్పత్తి చేస్తాం, తమక మీకు తక్కువ
చెల్లిస్తారు.



2,00,000 కి పైగా సంతుప్తి పొందిన
ఫియెస్టా స్వంతదారులు!

మీ దగ్గరిలోనున్న హెచ్ యమ్ వి రీంర్ వద్దకు
ఈ రోజునే వెళ్ళండి.



హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్
భవిష్యత్తు శబ్దము

GC 9334

“చదువు... అం... నోట్సు రాసుకుంటున్నాను- ఓ ఫెండ్ రూములో.”

“నువ్వు క్లాసులో నోట్సు రాసుకోవా?”

“రాసుకుంటాను. కానీ, అతను స్వంతంగా తయారు చేసుకుంటాడు- రెండు, మూడు పెక్ట్స్ చదివి.”

మామయ్య తను పేకాడుతున్న విషయం గ్రహించలేదని తెలిసి, అతడిలో కంగారు అగ్గి, ధైర్యం వచ్చింది.

“అహో! మంచి స్నేహితుడే! అలాగే చదివి, బాగుపడు మరి!” గత్తుమన్నాడు భాను, “ఆయన మాటల్లో ఏ శ్లేష లేదు కదా!”

మౌనంగా పదినిముషాల్లో బట్టలు మార్చుకుని, ఆయన వెనకే నడిచాడు.

ఇంటికి వెళ్లగానే, భోజనాలు సిద్ధంగా వుండింది కానల్య.

“ఈ పూటే వస్తావనుకున్నాను. రాలేదే? మీ మామయ్య వచ్చేసరికి గదిలోనే వున్నావా?” మామూలుగా అడిగింది కానల్య.

“భోజనం దగ్గరేనా మీ కబుర్లన్నీ? మాట్లాడకుండా తినలేవా?” కసిరాడు శంకరాపుగారు. భర్త భోజనం అర్థంకాక పోయినా, తల పంచుకు భోజనం కానిచ్చిందామె.

తీరిగ్గా హాల్లో కూర్చున్నాక అన్నారాయన.

“ఇప్పుడువెళ్ళు మీ అత్తయ్యతో-నేను వచ్చేసరికి వీం చేస్తున్నావో!”

జీవనపోరాటంలో...

“మామయ్య వచ్చేసరికి నేను రూంలో లేనట్లా! మా ఫెండ్ రూములో నోట్సు రాసుకుంటున్నాను. ఇంతలో మా రూమ్మేట్ వచ్చి చెప్పాడు.”

“షట్! రాస్కెల్” శంకరాపుగారి గర్జనతో, భానుతోపాటు రాజా, రాధా కూడా పులిక్కిపడ్డారు. ఆయన స్వతహాగా కోపిష్టి మనిషే అయినా, కొత్తవాళ్ళ మీద అలా అరవటం వాళ్ళు ఎరుగరు!

“నిజంవెళ్ళు నువ్వు చదువుకుందామనే వెళ్ళావా?”

తలొంచుకున్నాడు భాను.

“చదువుకోవాలని లేకపోలే, మీ నాన్నతో పాటుగా వ్యవసాయం చేసుకోరాదా! ఆయన చేతికి ఆసరాగా అయినా వుంటావ్? వయసు మీదపడుతున్న కొద్దీ, ఆయన బాధ్యత తగ్గించటంపోయి, ఆయన గుండెల మీద పెరుగుతున్న కుంపటిలాగా తయారవుతావా! బుద్ధి లేదూ!” అంటూ భార్య వైపు తిరిగాడాయన.

“నే వెళ్లేసరికి నీ మేనల్లుడు చేస్తున్న నిర్వాకమేమిటో తెలుసా? షోగ్గ సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ, పేకాడుతున్నాడు!”

“అం...” నిర్విజ్ఞురాలైంది కానల్య.

“నిజమేనా మీరనేది?”

“వాణ్ణి అడుగు.”

“ఏరా - భానూ?”

“అబ్బే... నేను... పేకాడట్టేడు...”

“ఒప్పుకోనే దమ్ము లేకపోవటం, తప్పు చెయ్యటం కన్న నీచం! నాకు భయపడి అబద్ధమాడటంకాదు - నీ అంతరాత్మకి భయపడి తప్పు చెయ్యటం మానుకోగలిగి! చిన్న పాపాయిని కాదు - ఎవరో చెప్పటానికి!”

“చెంపలు చెంచమనీ, బెల్ బాటం వెయ్యమనీ ఎవడు చెప్పాడు నీకు? ఇన్ని షోకులు తెలిసి, రోడ్డుమ్మట తింగటం తెలిసి, చదువుకోవాలనీ, పరీక్ష ప్లానవ్వాలనీ తెలిస్తూ?” అంటోన్న ఆయన ఉగ్రరూపం చూసి, అతడికి మరి మాట రాలేదు.

“గుడ్లప్పగింది చూడటంకాదు. పెట్టె బేడా సర్దుకో! మీ నాన్నకి వో ఉత్తరం రాసి పడేస్తాను, వచ్చి తీసుకెళ్ళమని!”

“ఇన్ని సుగుణాలున్న బుద్ధి మంతుడికి, నీ కింకా చదువెందుకు? వెళ్లి గొడ్డు కాసుకో!”

విసురుగా అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయా రాయన. రాజాకూడా లేచి, తన స్టడీరూమ్ లోకి నడిచాడు. ఆ వెనకే లేచిన ధౌధ తన పంక చూసిన చూపుతో కదలిస్తే నిరసనకి, అంతవరకూ అక్కయ్యలేకుండా వుండిపోయిన భాను మనసు విలవిల లాడింది.

‘ఏ యీ అనేదేదో దారిలో అనేసినా తీరిపోయేది కాదూ! యింటికి తీసుకువచ్చి రాధముందు - అబ్బా!’ అనుకున్నాడు.

“ఏరా భానూ, ఏ మిట్రాయింది? కాలేజీలో చేరినా, యింకా బాధ్యత తెలిక పోతే ఎలారా?”

అతడి దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుంటూ అంది కానల్య. ఒక్కసారి తలెత్తి, ఆమె ముఖంలోకి చూసి, మళ్ళా తలదించుకున్నాడు భాను.

“చదువుమీద శ్రద్ధ లేదంటే, పోనీ చాలా మందికి అది మామూలే! కానీ, యీ వయసులోనే నీకు సిగరెట్లూ, పేకాటూ కావల్సివచ్చాయా?”

“ఎన్నోమూలకడనల్లా...యినాకే!”

“నా దగ్గర యింకా అబద్ధాలాడకు.” మరి మాట్లాడలేదు భాను.

“మీ మామయ్య కోపం మాశావుగా! రేపుదయమే మీ నాన్నకి ఉత్తరం రాసేస్తారు. ఆ తర్వాత నీ భవిష్యత్తేమిటో పూహించుకో!”

“తనెన్ని కష్టాలు పడుతున్నా, కడుపు

ఈ చిన్నదారికి మోటు సరసం 'అందు' అన్న ఆ పాటను మలాతింతు ఓవర్ గా ఢిల్లీనయించనవసరం కాదు హుటాముక్తే గదూ...

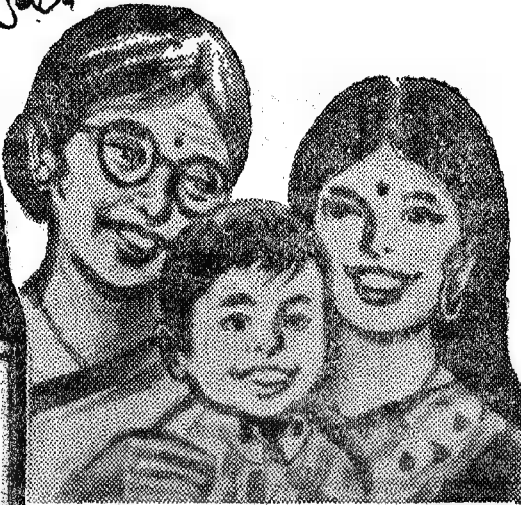




డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
పులాసాగా లేదండీ.
కొద్ది పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా బాతుర్యమైన
తల్లులకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వార్డ్స్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పాపలకు
పట్టు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

AS O.P.P.L-1-JE 77

40 సం. అనుభవం

నీ బీజము బుడ్లు బీజములు
మొదలగు న్నాదలకు అనురేషన్
లేకుండా గర్భిణిగా బాగుచేయుబడును
వివరములకు

రకా రిజిస్టర్డ్
అండ్ కౌన్సిలర్

గాలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్జింగ్ ఫర్మ్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

WHEN NATURE FAILS

H New మరింతవిత్తు, పొడుగు కాగితము
Super eight (2 ముందరింకం. వరుస ఫూచీ)
 మీరూపాదుగు పెరగడముకుంటే (వివేచన వ్యక్తి
 పొందిన మీ హైటెక్స్ **HYTEX** కొనుగట్టి
 వాడండి. వయోచరిమితిలేదు. సీటు, పురుషులు
 కూడా వున్నాకొనవచ్చు. **HYTEX is a great**
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50
advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)
Rs. 15/- money order by advance.

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/11/77)



అనేక యోగ్యతా పత్రములు పొందిన
ది వ్యాపకం!

74 సం. గా అబుండ ప్రఖ్యాతిగాంచిన

నారసింహాలేక్ష్యం

గిరిజా రత్న పేజీలమాల

ఆఫ్ఫి రకములైన (మహావీర, పురుషుల
 బలహీనతలన పోగొట్టే రక్తి వుద్ధిని,
 పుష్టిని కల్గించే వాణికరము.
1 డబ్బు రు. 7-25 పోస్టల్ చెల్లికము.

పి. జి. ఎ. అండ్ కో.,

పెరిదేవీ 523273 (వకాంజల్లా)

క్యాటలాగు ఉచితము. కోరినవాకి
 ఏజన్సీలూ ఇవ్వబడును.

జీవనపోరాటంలో ...

కట్టుకుని, మిగతా పిల్లల్ని పన్నులుంచే నా
 నీకు డబ్బు పంపి చదివించటానికి యిష్ట
 పడ్డాడే— యదేనా ఆయనకి సుప్రస చేసే
 నిర్వాకం?”

అమె చివాట్లకన్నా— యదంతా తండ్రికి
 తెలిసిపోతుందంటే భానులో చలనం కలిగింది.

“నాన్నకి నిజంగా రాస్తారా అత్తయ్యా?”
 అన్నాడు వెమ్మడిగా.

“ఎందుకు రాయరు?”
 “వద్దత్తా. ఆయన బాధపడతారు.

అయినా, యికముందు అలా చెయ్యను.”
 “ఇవన్నీ నాలోకాదు— మీ మామయ్యతో

చెప్ప. అయినా, నాన్న బాధపడతాడనితన,
 నీకు చెడిపోతున్నానని బాధలేదు”

తం దించుకునే కూర్చున్నాడు, సమా
 ధాన మివ్వకుండా, భాను.

మరో అయిదు నిమిషాలు కూర్చుని.
 “నెల్లి పడుకో” అనేసి, తను కూడా

అక్కణ్ణించి లేచింది రౌనల్స్.
 వెళ్లి మంచంమీద పడుకున్నాడే గానీ,

నిద్ర పట్టలేదు భానుకి. మె ద డం తా
 అలోచనలు!

“ఖర్చి కాకపోతే, యివాళ యీయ
 నెందుకొచ్చాడు హాస్టల్ కి? వచ్చినా, అ

రఘురాం ఆ ముక్క చెప్పకుండా, తనని
 బయటికి పిలవడమెందుకు? పిల్చినా తను

ఆ సిగరెట్ లోనే రానటమెందుకు?
 “ఏదైతేనేం తనరాత బాగుండకపోబట్టి

యివాళ యీయన కంటబడల్సి వచ్చింది.”
 నిజానికి భాను ఆయనకి అంతగా భయ

పడేవాడు కాదు గానీ, ఆయన తండ్రికి
 రాస్తానని బెదిరించటమే అతణ్ణి భయ

పెట్టింది.
 హాస్టల్ లో చేరినప్పట్నుంచి అతడి పని

మూడుపూలా, ఆరు కాయలుగా వుంది.
 రోజూ పేకాట, యిష్టమయిన తిరుగుడు,

సినిమాలు— ఏం చేసినా అడిగేవాళ్ళు లేరు.
 అలాటిది, యివ్వడు తండ్రి గనక నిజం

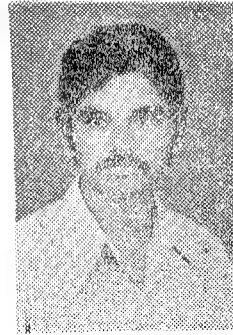
గానే చదువు మానేసి రమ్మని రాస్తే— అ
 పూళ్ళో ఏముంది?

అందుకే ఆ ప్రమాదం కలగకుండా
 జాగరత్వదాని ఆరోచిస్తూ చాలా పెనటి

వరకూ అనిశ్చితంగా అలాగే నక్కమీద
 దొర్లాడు భాను. (ఇంకా వుంది)

యువతరం

చిత్రకళని ఛాయాచిత్రకళని కలిపి కొత్త
 రకం కళని సృష్టించాలని నా ఆరాటం



అంటున్నాడు నాగళ్ళ
 శివస్వామిరావు ఐ.

దృశ్యాన్ని కం టికి
 కనిపించే విధంగా

కాక సురోరా ఫోటో
 లలో చూపటం నా

కిష్టం అంటున్న
 ఈతడి చిత్రాల్లో

కొత్తదనం కొట్టే
 చిన్నట్టు కన్పిస్తూ

టుంది. బీదాం

చదువుతూవున్నదే పో సోటీలో ఈతడు
 తీసిన చిత్రానికి రాష్ట్రస్థాయిలో ప్రత్యేక

బహుమతి లభించింది. ఈమధ్య జరిగిన
 ఒక ఎగ్జిబిషన్ లో నాలుగు ప్రయోజనకూడా

సంపాదించుకున్నాడు. తనకంటూ పో
 సాంత కామిరాని ఇంకా కొనుక్కోలేక

పోయినా రకరకాల కామిరాలు వాడటం
 తెల్పు, సినిమాలన్నా, పటాలన్నా స్వతహాగా

ఇష్టంలేకపోయినా ఫోటోగ్రఫీ మీదవున్న
 అభిరుచివల్ల తరచుగా చూస్తుంటాడట.

“ది బై బిల్ అనే ఇంగ్లీషు సినిమాలోని
 ఫోటోగ్రఫీని నే నెన్నడూ మరువలేను”

అన్నాడు. ఇతడు తీసిన ఫోటోలు అనేక
 ఇంగ్లీషు, తెలుగు పత్రికల్లో ప్రచురించ

బడ్డాయి. వివాహం నిషయంలో కులమతాల
 గురించి కానీ వయోభేదం గురించి కానీ

నాకేం పట్టించువు లేవంటున్నాడు కానీ
 తన తల్లిదండ్రులు కట్టించి ముకోవటం

గురించి అభ్యంతరం చెప్పటం, అందమైన
 వస్తువులన్నా, అడవిల్లన్నా వాకెంతో ఇష్టం

అని చెప్పాడు. అయితే అడవిల్లని దురు
 ద్వేషంతో చూడడు — అల్లరి పెట్టను అని

కూడా చెప్పాడు. [—మ]

కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పోషణ.

హరికి ఫోజనం చేసే తీరిక లేదు...

కాంప్లెన్ అతనికి కష్టమైన అహారం.
కొందరగా వెళ్ళాల్సిన వారందరికీ
ఆదర్శవంతమైనది—అధికార్థమైనది,
ప్రయాణీకులైనా, ఆపీనుకు వెళ్ళేవారైనా.

రవి ఫోజనం సరిగా చెయ్యడు...

కాంప్లెన్ లో ఉండే 23 అతిముఖ్యమైన
అహారాలు ఇచ్చే 'సంపూర్ణ' పోషణ
అతనికి ఏ ఇతర ఆరోగ్య పోషణ ఇవ్వలేదు.
అతని పోషణలో లోపం ఎలాంటిదైనా
కాంప్లెన్ తో అతను ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు.



అమ్మకి సుస్తే గా ఉండి
ఫోజనం చెయ్యడం లేదు...

కాంప్లెన్ తో ఆమె త్వరగా
కోలుకొంటుంది 'సంపూర్ణ'
పోషణకు దాక్కు దీనినే ఎక్కువగా
సిపాల్చు చేస్తున్నారు.

అలసటవల్ల నేను ఫోజనం
చెయ్యలేక పోతున్నాను...

ప్రతిరోజూ ఒక కప్పు కాంప్లెన్ నన్ను
ఆరోగ్యంగా, శక్తివంతంగా ఉంచడమేకాక
నైకి కనబడని అహార లోపాలనుంచి కాపాడుతుంది.

**ఒక్క కాంప్లెన్ మాత్రమే బలానికి, శక్తికి
కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన
అహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగిఉంది.**

ఒక్క కాంప్లెన్ లోనే, ప్రతి రోజూ మీ శరీరానికి
కావలసిన ప్రోటీనులు, విటమిన్లు, ఖనిజ లవణాలు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, ఇతర ముఖ్యమైన అహారాలు
శాస్త్రీయంగా కూర్చబడిన పాళ్లో ఉన్నాయి.

కాంప్లెన్

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విశ్వసనీయమైనది.

CASGC-27-234 TEL

కమ్మది చాకలెట్,
ఎలక్ట్రా-కుంకుమ
ఫస్ఫేరులులలో
కూడా లభిస్తుంది!



ప్రోటీన్	నికొటినైడ్
కార్బోహైడ్రేట్	కోలెస్ట్రాల్
క్లోరైడ్	కార్బోయమ్ పొంట్టానోట్
లిప్డ్	ప్రెరిడాక్స్ (B6)
ఫాస్ఫరస్	విటమిన్ B12
పోడియమ్ క్లోరైడ్	పారిక్ విటెన్
(సిఎల్ యాపెంట్)	విటమిన్ E
పొటాషియమ్	విటమిన్ డి
ఇరన్	విటమిన్ K
అమోనియం	విటమిన్ టి
విటమిన్ ఎ	మిక్యుటోపాటు గ్రేన్
విటమిన్ B1	ఎలిమెంట్స్ (ఆరోగ్యకరమైన
రహస్యమైన	శీత ప్రక్రియల కోసం)

పాలు కల్లపనవసరం
లేదు.

గ్లాక్సో



సీరియల్

రాగబంధం

యార్లగడ్డ సరోజినీదేవి

“ఎమ్మా! కాలేజీ నుంచి వచ్చేకావా అప్పడే?”
 సోఫాలో కూర్చుంటూ అడిగాడు రామనాథం
 “వచ్చి కూడా గంట అయింది మామయ్యా!”
 “ మరి శ్రీనివాస్ ?”
 “ఇంటికి వచ్చి మంలా ఎక్కడికో వెళ్లి నట్లున్నాడు!”
 “వాడికెప్పుడూ ఊరిమీద పెత్తనాలేనమ్మా!”
 “ఏ వయస్సు ముచ్చట ■ వయస్సుకేగా మామయ్యా!”

(గత సంచిక తరువాయి)

“అయితే నువ్వు తిరిగిరాకూడదమ్మా! నువ్వు వయస్సులోనే వున్నావుగా?”
 “అడపిల్లకి కొన్ని నియమాలు వున్నాయిగా మామయ్యా?”
 “అ... ఇప్పుడంతగా లేవులేమ్మా! బాధ్యతలేని చదువు వాడిది. బాధ్యతతో చదివే చదువు నీది! మీ అత్తయ్య రోపం ఏం చేస్తున్న దేమిటి? టీ సంగతి మర్చిపోయినట్లున్నది!”

“మర్చిపోలేదులేండి! నాయర్ మరో పనిలో వుంటే నేనే టీ తయారుచేసి తీసుకువచ్చేసరికి అలస్యమయింది ముందు టీ త్రాగండి. తరువాత మాట్లాడుకుందాం!” అని టీ కప్పు అందించింది పార్వతమ్మ

“మూడమ్మా విజయా! మీ అత్తయ్య ముందుకాళ్ళకి బంధాలు వేస్తున్నది!”
 విన్నపిల్లవానిలాగా రామనాథం ఫిర్యాదు

చేస్తుంటే విజయకి నవ్వు ఆగలేదు. విజయ నవ్వులు చూసి తమా నవ్వాడు.

"ఇంతకీ నీ సుపుత్రుడు టిఫిన్ చేసి వెళ్లాడను కుంటాను?" పార్వతమ్మ.

"ఫ్రండ్ దగ్గర నోట్సు తెచ్చుకోవాలని పోవే వెళ్లాడు!"

"నోట్సు బదులు ఆ ఫ్రండ్ పినిమా టికెట్లు రిజర్వు చేయించివుంటాడు. ■ చేతోనే మనకీ రెండు టికెట్లు బుక్ చేయమని చెప్పక పోయావు? మనంకూడా సరదాగా పినిమా చూసి వచ్చేవాళ్లం!"

"మీరు మరీను!..." భర్త నరసానికి సిగ్గుపడింది పార్వతమ్మ విజయ వుండటంవల్ల! విజయ అక్కడ వుండలేక నవ్వుకుంటూ తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. విజయ వెళ్లిన తరువాత వెమ్మడిగా భార్యవైపుకి జరిగి కూర్చుని వెమ్మడిగా అడిగాడు -

"విజయ గురించి నీ సుపుత్రుడు ఏమంటున్నాడు?"

"ఏమంటాడు? వాడికి మాట ముందే వుంటుంది కోపం. ఇద్దరికీ ఈ జన్మలో నఖ్ఖత కలిగేలా లేదు చూస్తుంటే!"

"వాడెలాగూ పెంకె సులమేగాని విజయ నుంచే రావాలి వాడిలో ఏమన్నా మార్పు అంటూ వస్తే!..."

"ఏమో? నాకేమిటో అయోమయంగా వున్నది!"

"ఎందుకని? ఇదివరకు వాడిని గురించి నేను బాధపడేవాడిని. విజయ వచ్చిన తరువాత నాకెలాంటి బాధా లేదు. ఇన్నడేహా పీల్చిద్దరి మధ్యా నువ్వు బాధపడుతున్నట్లున్నావు! అదీ కొద్ది కాలమే! అవకాశం వున్నంతవరకే ఎవరయినా ఏదయినా చేయగలిగింది. సరేగాని రవీంద్ర భారతిలో చిట్టిబాబు ఏటాకేరే వున్నది. టికెట్లు కూడా తెప్పించాను. త్వరగా రెడీ అవ్వాలి!"

"ఇప్పుడా??..."

"ఏం?? పాలిచ్చే చంటిపిల్లలు ఏడుస్తారని భయమా??"

"ఏమిటండీ మీరు మరీ చిన్నపిల్లలయి పోతున్నారు? శ్రీనివాస్ ఏ వేళకీ ఇంటికి వస్తాడో? నాయర్ ఎనిమిది గంటలు కాగానే వెళ్లిపోతాడు. సుందరి తన గదిలోనుంచి యివతలకి రాదు! విజయ ఒక్కతే వుండలేదండీ?..."

"ఏ??... ఎందుకు వుండలేదు? వంటరి తనంలోనే ధైర్యం ఎక్కువ ఎవరికైనా? నువ్వు ముందు లేచి తయారవు!"

ఆని తను లేచి భార్యని చెయ్యిపట్టి లేపి తను ఆఫీసు రూంలోకి వెళ్లిపోయాడు రామనాథం. చేతిలోని పైళ్ళు డ్రాయిర్లో వుంచి తాళం వేసి టిఫిన్ తీసుకుని కారు దగ్గరకు వచ్చేసరికి పార్వతమ్మ యిండా లోపలనుంచి రాతేడు. స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని రెండుసార్లు హార్న్ వొక్కాడు రామనాథం, ఆడవాళ్ళతో ప్రయాణం యింతేనని మనసుతోనే విసుక్కుంటూ!

"వస్తున్నానండీ? మీరు మరీను! తొందర పెట్టేస్తున్నార!" అంటూనే హాలులోకి వచ్చేసరికి నవ్వుజాబాలు, కనకాంబరాలు కలిసి కట్టిన మాలను మేనత్తను అపి బలవంతంగా ముడిచుట్టూ పెట్టింది విజయ.

"అబ్బో! నాకెందుకమ్మా యివన్నీను? మీ మామయ్య యివ్వడే నవ్వుతారు." అంది పార్వతమ్మ.

"మామయ్య నవ్వు ఇంకెవ్వరు నవ్వుతారు అత్తయ్యా? వుప్పులు పెట్టుకుంటే ఇప్పుడెంత బాగున్నారో అద్దంలో చూసుకుంటే తెలుస్తుంది. అదివ్వడు కాదత్తయ్యా! వీణాచేరికి టైం అయిపోయింది. త్వరగా వెళ్ళకపోతే మామయ్యకి కోపం వస్తుంది!" తొందరచేసింది.

"చూడమ్మా విజయా! నువ్వేమనుకోకపోతే ఒక్క మాట?" చెప్పటానికి సందేహించింది పార్వతమ్మ.

"ఏమిటత్తయ్యా! చెప్పండి! నేనేమీ అనుకోను!"

"శ్రీనివాస్ ఏ వేళకీ వస్తాడో? ఏమిటో? దగ్గరవుండీ వాడికి కడుపునిండా అన్నం పెట్టమ్మా! తినటంకూడా చేతకాదు! వాడేమన్నా అంటే బాధపడవద్దు! సుందరికి చెప్పలేక కాదమ్మా! తని కలాంటివి గిట్టవని ముందే తప్పకుంటుంది!"

"అలాగే అత్తయ్యా! చినబావ గురించి మీరేమీ ఆలోచించవద్దు. నేనున్నానుగా! మీరు వెళ్లిరండి!"

విజయ చిరునవ్వుతో హామీ యివ్వటాలో పార్వతమ్మ సంతృప్తిగా జైటికి వెళ్లిపోయింది.

చిన్నబావ అంటే ఎంత ప్రేమ అత్తయ్యకి? అవును మరీ! పెదబావకంటే సుందరిఅక్క వున్నది. చినబావకి తోడులేదుగా! అందులో మరీ కోపిష్టి అనేది అత్తయ్య బాధ! కారు స్టార్టరు అయిన చచ్చడయి విజయ తిరిగివచ్చి హాలులోనే సోఫాలో కూర్చుంది. తంచనుగా ఎనిమిదిగంటలు కాగానే నాయర్ టేబుల్మీద వంటకాల గిన్నెలను సర్ది విజయతో చెప్పి తోటలో తనకుంటూ వున్న షెడల్లోకి వెళ్లిపోయాడు. ముందు తలుపులువేసి తన గదిలో కూర్చుని చదువుకోసాగింది. వంటరిగా అంత ఇంటిలో వుండటానికి భయం అనిపించలేదు. తల్లి పూజలకని; పురాణాలకని తనను యింట్లో వుండి చదువుకోమని చెప్పి జైలు తాళంవేసుకుని వెళ్ళింది. నిద్ర వచ్చేవరకూ చదువుకుని

ఆ చావమీదనే పడి నిద్రపోయేది తను! భయమంటే ఏమిటో యెరుగకుండా తల్లి తనను పెంచిన రీతి తలుచుకుంటే విజయకి గర్వంగా వుంటుంది. చదవానినిపించక నోట్సుని మూసేసింది. శ్రీనివాస్ గదిలో ఏమన్నా నవల్సు వున్నవేమో తెచ్చుకుందామని మేడమీదకి వెళ్లింది. ఎప్పుడూ తాళం వేసుకుని వెళ్ళే శ్రీనివాస్ ఆరోజు తాళం వేయకుండానే వెళ్లిపోయాడు. గడియ తీసి అతని గదిలోకి అడుగు పెట్టబోతూ వణికి పోయింది. చీకటిగా వుండటంవల్ల తలుపు ప్రక్కనే వున్న స్వీచ్ తడిచి వేసింది. గదంతా వెలుతురు పరుచుకుంది. పుస్తకాలకోసం గదిని కలియచూస్తూనే గతుక్కుమన్నది...

గోడలనిండా నగ్న సుందరీమణులు కాలెండర్లు, ఫోటోలు, డ్రస్సింగ్ టేబుల్పై అద్దంమీద అందమయిన పాశ్చాత్య స్త్రీ నగ్నంగా వున్న చిన్న ఫోటో అంటించి వున్నది. వాటిని గోడలనుంచి తీసి అగ్గివల్ల గిసి అంటించాలన్నంత ఆవేశం కలిగింది. శ్రీనివాస్ కోపం ఎలాంటిదో తెలిసేవున్న విజయ నిగ్రహించుకుంది. టేబుల్మీద వున్న పుస్తకం తీసుకుని పేజీలు తిరగవేసింది. "రమణి" మాన పత్రిక. పూర్తిగా శృంగార కథల పత్రికని బొమ్మలను చూసే అర్థం చేసుకుంది. ఎంత తొందరగా తీసుకున్నదో అంత తొందరగా టేబుల్మీదకి వదిలింది. అలాంటి పెక్కు పత్రికలే మంచంమీద లేలగడ దగ్గర వున్నాయి. వాటినిబట్టి శ్రీనివాస్ మనస్తత్వం పూర్తిగా అర్థమయి పోయింది విజయకి. జగుప్పతో విజయ సరసరం ద్వేషించుతోంది.

విడిచిన బట్టలు కుర్చీలనిండా మంచంమీదా గలిజాగా వున్నాయి. వాటిని అజ మూసి లాండ్లికి వేసేదెప్పుడు? ఎవరు?? తిరిగి శ్రీనివాస్ వేసుకునేది ఎప్పుడు?? బీరువా తాళాలు బీరువానే వేలాడుతున్నాయి. మనిషికి ఎంత నిర్లక్ష్యమో ఆ గది తీరు చూస్తేనే అర్థం అయింది విజయకి. ఇలాంటివాళ్ళు ఎప్పటికీ బాగుపడరు! అనుకుంటూ వెనుతిరిగేసరికి గోడని నిలువెత్త ఫోటో విజయని ఆకర్షించి తక్కున ఆసేసింది.

శ్రీనివాస్ టెన్నిస్ బాట్ పట్టుకుని వైట్ నిక్కర్ బనియన్తో బియ్యంకున్న ఫుల్స్కేప్ ఫోటోను చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

చిరునవ్వులు చిందించుతూ సెడ్లాక్సుతో మూతిమీద వత్తుగా నల్లగా వున్న మీసకట్టు శ్రీనివాస్కి ఎంతో అందం తెచ్చింది. ఇంత సుందర

జరిగిన కథ - 6: ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత పుట్టింటి కెల్లిన పార్వతమ్మ, వదిన జానకి

చనిపోవటంతో చిన్ననాడే తండ్రిని, ఇప్పుడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది. తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మేనని రామనాథం నమ్మకం. పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం. అతని భార్య సుందరి. సుందరికి నల్లరితో కలసిమెలసి తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్కి దుడుకుతనం ఎక్కువ. పాలిక్కేళ్ల క్రితం... పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు. కాపురానికి వెళ్ళకుండానే వైద్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుబ్బయ్య మాష్టారి శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి. ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి. పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్ళు మూస్తాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది.



నిరీక్షణ : చిత్ర రచన . కె. ఉమాదేవి

విగ్రహానికి ఎన్ని చెడు బుద్ధులు?? ఎలా అలవడ్తాయి? సమాధానదోషమా?? తనకి కావలసిన పుస్తకం ఒక్కటి తేకపోయేసరికి లైటు తీసేసి తలుపులు గడియ వేసి వచ్చేసరికి బజ్జర్ అదేపనిగా మోగుతోంది అది మోగే తీరు మాన ఆ వచ్చింది శ్రీనివాస్ అని గ్రహించి పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లి తలుపులు తెరిచింది. రాద్రాకారంతో విజయము తప్పకుని లోపలికి అడుగుపెట్టిన శ్రీనివాస్ హఠా నలువైపులా కలయచూశాడు తలుపులు గెద వేసి అక్కడే నిలబడిపోయింది

“అమ్మా!”

శ్రీనివాస్ పిలుపుకి హఠా ప్రతిధ్వనించింది నిశుప్తమయినా జవాబు రాకపోయేసరికి మరలా నీలివాడు ఈసారి జవాబు రాలేదు విజయ శ్రీనివాస్ వెనుకగా వచ్చి నిలబడి నెమ్మదిగా అంది -

“అత్తయ్యా మామయ్యా లేరు!”

“మరయితే ఇండాకటినుంచి చెప్పవే??”

“నువ్వు చెప్పనిస్తేగా??” దైర్యంగా జవాబు యిచ్చింది

“అంటే?? చెప్పవద్దని నేనేమన్నా నీనోరు మూశానా??” తీవ్రంగా విజయవంక చూస్తూ అడిగాడు

“వోరు ముయ్యనక్కరలేదు నోరుబెట్టి అరిస్తే చాలు!”

“ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తూ పూ??”

రాగబంధం

“అం. తెలుసు! నా మేనత్త కొడుకుతోనే మాట్లాడుతున్నాను!”

“మేనత్త అండ, మామయ్య అభిమానం సంపాదించగానే సరిపోదు! జాగ్రత్త! వళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు!”

“కొంచెం జాగ్రత్తగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవటం మంచిది శ్రీనివాస్ అది యిద్దరికీ మంచిది నీలాగా ఆమర్త్యాదస్త్రులెవరూ లేరిక్కడ!”

“నేను మర్త్యాద తక్కువవాడిన నేనా నీ వనేది??...”

“నేనంటా ఏమిటి?? ప్రత్యక్షంగా కనిపించుతుంటే ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టుట మేగావుకేలు! అది పద్ధతి కాదు శ్రీనివాస్!”

అని లోపలికి వెళ్లిపోయింది విజయ. శ్రీనివాస్కి వళ్లు మండిపోతున్నది. విజయ సమాధానాలు విన్న తరువాత ఏక వచనంతో సంభోదించటమే కాక, పేరుబెట్టకూడా పిలుస్తోంది ఎంత పొగుడు?? పైగా తనకే సీతులు చెప్పనస్తోంది ఎంతో చనువుగా వుండే వర్గ! ఎరిజా! మేరీ! శారద తన నేనాడూ ఎదిరించిగాని, ఏకవచనంతో గాని మాట్లాడి ఎరుగు పైగా తనేదంటే ఆ విధంగా కుక్కిన పేనుల్లాగా చేసేవాళ్ళు! కట్టుగుడ్డలతో వచ్చిన ఈ పల్లెటూరి జైతు కింత పొగరా? పళ్ళు మూరుకున్నాడు తొందరగా మేడమీద తన గదిలోకి వెళ్లి చేతిలో వున్న పుస్తకాలను తలగడ క్రింద పెట్టాడు బట్టలు మార్చుకుని గదిలోనే కూర్చున్నాడు అరగంట అయినా శ్రీనివాస్ భోజనానికి రాలేదని విజయే పిలవటానికి మేడమీదకి రాసాగింది

మెట్లమీద అడుగుల చప్పుడు వినిపించిన శ్రీనివాస్కి ఆ వచ్చేది విజయేనని గ్రహించి తొందరగా చేతిలోకి పుస్తకం తీసుకుని చదువు తున్నట్టు భంగిమ పెట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

“భోజనానికి రా శ్రీనివాస్! వడ్డించేశాను!”

గుమ్మం యినతల వుండే పీలిచింది విజయ.

“నాకేమీ వద్దు?” తింకంగా జవాబిచ్చాడు

“ఎందుకని??” ప్రశ్నించింది విజయ.

“నీకు జవాబు చెప్పే అవసరం నాకు లేదు”

“నామీద కోపమేమని తెలుస్తున్నే వున్నదిగా? అన్నంమీద అలగటం మహాపాపమంటారు త్వరగా రావా!”

“పాపపుణ్యాల సంగతి నాకేమీ చెప్పనవసరం లేదు నా కనలు ఆకలి లేదు!”

“మా అబ్బాయి పుట్టేడు ఒకరితో వస్తాడని అత్తయ్య అప్పగించుట పెట్టి మరి వెళ్ళితే నీకు ఆకలి వెయ్యటంలేదంటే అసలు నమ్మను సరే! నీ కోసమని ఆగాను నేనూ భోంచెయ్యమలే!”

విజయ తిరిగి వెళ్లిపోవుట్టు మెట్లమీద అడుగుల చప్పుడు వినిపించటంతో పుస్తకం మూసి లేచి గుమ్మం దగ్గరకొచ్చి చాలుగా నిలబడి తొంగిచూశాడు విజయ చివరి మెట్టుమీద నిలబడి వెనక్కి తిరిగి చూసింది శ్రీనివాస్

వస్తున్నాడేమోనని! అతను రాకపోతే అత్తయ్యకి ఏం సమాధానం చెప్పింది? శ్రీనివాస్ అంటే విజయకి అత్యంత అనురాగం వున్నా తానలా వ్యక్తం చేస్తే శ్రీనివాస్ మరింత మొండి పుటం క్రింద తయారు కాగలదని, మొండితనాన్ని మొండితనంతోనే అంతమొందించితేనేగాని శ్రీనివాస్ మనిషిగా కాగలడు అనుకుంటూ హఠాత్ బెడ్ రైల్ వేసి తన గదిలోకి వెళ్లి పెక్కుబుక్ చేతిలోకి తీసుకున్నది విజయ తన గదిలోకి వెళ్ళిందని నిర్ధారణ చేసుకుని క్రిందకి వచ్చి నెమ్మదిగా డైనింగ్ రూంలోకి వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చుని ప్లేటులో అన్నం వడ్డించుకుని ఆ తరువాత కూరలు దారు పెట్టి అన్నీ ఒక్కసారి చేసుకుని ముద్దగా కలుపుకుని తొందరగా తినసాగాడు

పక్కుమని సవ్వటం విని ఉరిక్కినదీ తల తిప్పి చూశాడు సమిటి చెంగుని నోటిలో పుక్కుకుని వచ్చే ఎవ్వని ఆ పుక్కునేందుకు ప్రయత్నించుతోంది విజయ సవ్వతో ఉగ్రుడై పోయాడు చేతిలోని ముద్దను క్రిందకి విసిరి వల్లెంలో చెయ్యి కడుక్కుని లేవబోయేసరికి ఫస్ట్ విజయ దగ్గరకు వెళ్లి శ్రీనివాస్ బుజం మీద చెయ్యివేసి తిరిగి అదే కుర్చీలో కూర్చో బెట్టింది బుజంమీదనుంచి చేతిని తియ్యకుండానే చల్లాన్ని అవతలికి పెట్టి మరో వల్లెం తీసి శ్రీనివాస్ ముందు పెట్టి ఒక్కొక్కటి వడ్డించ సాగింది

ఆశ్చర్య విప్రారిత నేలాలతో విజయవంక చూస్తూ వుండిపోయాడు శ్రీనివాస్! అతనిలోని కోపం - ఆవేశం మంచులాగా కరిగిపోయాయి. విజయ స్పర్శతో! విజయ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకోవాలనిపించినా దైర్యం చాలలేదు

“తన కోపమే తన శత్రువున్నాడు పెద్దలు! కోపం తగ్గించుకుని నిదానం నేర్చుకోవటం మనిషికి మంచిది చినబావా!” అంది విజయ సవ్వతూ!

“నీ శ్రీరంగసీతులు నేను వినదలుచుకో లేదు!” తల వంచుకుని జవాబిచ్చాడు

“నువ్వు వినకపోయినా చెప్పవలసిన బాధ్యత నాకున్నది!”

“ఏమిటా అవసరం??” విజయ మొహం లోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు

“ప్రస్తుతం చెప్పేదిమాత్రం కాదు!” అదే చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చి తన చెయ్యి శ్రీనివాస్ బుజం మీద యికా వుండడంతో ఫస్ట్ విజయ శ్రీనివాస్కి చూపు అన్నం వడ్డించే సరింతో మరోవైపుకి వెళ్ళింది అది చూసి శ్రీనివాస్ నవ్వుకున్నాడు విజయ ఒక్కొక్క పదార్థమే కొనసరి కొనసరి వడ్డించుతుంటే మానంగా తినసాగాడు శ్రీనివాస్ తనే రీతిని చూస్తుంటే మేనత్త చెప్పిన మాట విజయేననుకుంది విజయ శ్రీనివాస్మీద అంతులేని జాలి కలిగింది అక్షణంలో! భోంచేస్తున్నాడల్లా ఆగి తలెత్తి విజయవంక చూస్తూ అడిగాడు -

“నువ్వు భోంచెయ్యవే విజయా??”

ఇదిగో...సరసమైన ధరలో ఓ సాటిలేని షాంపూ మిస్టీ

మీ జాటు మీ రకానికి చెందినది? ఏ రకమైతేనేలేండి. ఆ జాటుకు తగిన ఓ షాంపూని మిస్టీ అందజేస్తుంది.

మిస్టీ బ్యూటీ షాంపూ మామూలుగా ఉండే జాటుకోసం. అది జాటును అమూల్యంగా శుభ్రపరుస్తుంది. ఆ జాటుకున్న కళకళలాడే అనలైన అందాన్ని తీర్చిదిద్దుతుంది.

మిస్టీ లెమన్ షాంపూ నూనె ఓడే జాటుకోసం. అది మీ జాటుకు సజీవాకృతిని తెస్తుంది. ఆ జాటు పరిమళం చిందిస్తూ నవనవలాడేలా చేస్తుంది.

మిస్టీ హెర్బల్ షాంపూ పొడిగా ఉండే జాటు కోసం. మీ జాటుకు కావలసిన సహజమైన మూలబదార్థాలన్నీ గలది. మీ జాటును మెత్తగా, మృదువుగా, ధువ్వుకునేందుకు బలే వీలుగా రూపొందిస్తుంది.

ఇదంతా...అదే సరసమైన ధరలో. బాగా ఖరీదైన షాంపూ కూడా ఇంతకన్న మేలుగా వింపనిచెయ్యదు.



1904వ సంవత్సరంనుండి నాణ్యమైన ఉత్పాదనలను తయారుచేస్తున్న బోస్సా యొక్క ఉత్పాదన.

"మామయ్య అత్తయ్య వచ్చిన తరువాత తింటాను!"

"నేను తినకపోతే నువ్వు తినవచ్చావుగా?"

"... .."

"మీ అడవాళ్ళకి అబద్ధాలు పుట్టుకతోనే వస్తాయి!"

"వాటితోపాటు కొన్ని దురలవాట్లు కూడా అబ్బుతాయి!"

రా గ బ ం ధ ం

"నాలో చెడు సువ్వల మూతావని?"

శ్రీనివాస్ కంఠం తీవ్ర స్థాయి నందుకుంది ఒక్కసారే!

"నీ గది అలంకరణ మూస్తేనే అర్థం అవుతోంది!"

"నువ్వు! ... నువ్వు! ... నా గది లోకి యెందుకు వెళ్ళావు?"

"మంచి నవల్సేమన్నా పుస్తకేమోనని! యెందుకు వెళ్ళావా? అనిపించింది వెళ్ళిన తరువాత! ఆ చెత్తని చూస్తే మామయ్య అత్తయ్య యెంత బాధపడతారో ఆలోచించావా?"

"బాధపడటానికి ఏ మున్నది? యెవరి అభిరుచులు వాళ్ళని! యెవరి అభిప్రాయాలు

కొత్తది!

అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్ప మీకు పోషణను ఇచ్చు

ప్రతి డబ్బల్ 50 గ్రాముల ఎక్కువ సరుకు

అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్-ఇంకామీమును పెన్నుకూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్థిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, శుద్ధమైన మార్, ప్రోటీను, విటమిన్లు, ఖనిజములుగలిపి, ప్రతి కప్ప ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు..

సమృద్ధియైన సురుగు గల కోకో గండి. న్యూట్రాముల్ అప్పుడేవారి కోక పాలు మరియు అహారాల ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి — రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బల్ 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పలు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.

మార్కెట్ చేయబడ : గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ ఆసింద్, గుజరాత్

daCunha/Nutra/1 F

వాళ్ళని! ఒకళ్ళకోసం నా అభిరుచులను చంపుకోలేను! నా యిష్టంలేనిదే నా గదిలోకి అడుగుపెట్టకు! తెలిసిందా?"

"అవసరంవస్తే వెళ్తాను. గోడలకి నగ్నమందరీమణుల కాలేడర్లను పోటోలను చిగిసి అవతల పారవేసే అధికారంకూడా వున్నది తప్పదుమరి!"

"ఏమిటి నీ బోడిపెత్తనం నా మీద?" వినురుగా కుర్చీలోనుంచి లేచాడు.

"నా మీద కోపంతో పెరుగ న్నం మర్చిపోయావు శ్రీనివాస్!"

అంటూ చిరునవ్వుతో అతన్ని తిరిగి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి మారు అన్నం వడ్డించి పెరుగు గిన్నెతోనే వంపేసింది విజయవంక చూస్తూ వుండిపోయాడు విజయ యెన్ని మాటలన్నా చివరికి ఆమె చిరునవ్వుకి లొంగిపోతునేవున్నాడు శ్రీనివాస్, భోజనం ముగించుకుని లేచి చెయ్యి కడుక్కుని విజయ అందించిన టవల్ తో తుడుచుకుంటూ తృప్తిగా విజయవంక చూశాడు.

"పోట్లాడి మొత్తంమీద కడుపునిండా అన్నం పెట్టావు విజయా! మెనీ మెనీ ఛాక్కు!"

జవాబుకయినా ఎదురుచూడకుండా తిరిగి మేడమీదకి వెళ్లిపోయాడు విజయ కళ్ళు మెరిశాయి ఇలాగే శ్రీనివాస్వి!.. "యింక ఆపైన ఆలోచించలేకపోయింది..."

8

విజయ బస్సుస్టాపుకి వచ్చేసరికి రోడ్డుమీద జనం హడావుడిగా అంటూ యింటూ పరిగెత్తసాగారు. ఎవరికి అందిన వాహనంలో వారు బాడుగ యెంత అని అడక్కుండానే యెక్కి వెళ్లిపోతున్నారు. ఏమిటో ఆర్థంకాలేదు విజయకి ఎవరి నడిగినా సరయిన సమాధానం రాలేదు మరో అరగంట నిలబడినా ఏ బస్సు రాలేదు పోలీస్ వ్యాన్ ఉమమ్మ కాలేజీ దగ్గర అగగానే రిజర్వు పోలీసులు పదిమంది మప్పీల్తోనే దిగి సాయుధులై నిలబడ్డారు వ్యాన్ వెళ్లిపోయింది అలా మప్పీల్లో వున్న రిజర్వు పోలీసులు రెసిడెన్సీ స్ట్రీటు పొడుగునా సవ్వడ్డులై వున్నారు డబుల్ డెక్కర్ బస్సు అడ్డాల వీచి పగిలిపోయి పాసెంజర్లు లేకుండానే అమిత స్పీడులో దూసుకుపోతుంటే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయింది

గుంపులు గుంపులుగా బారులుతీరి వస్తున్న విద్యార్థులను చూసి వెనక్కి తప్పుకుంది విజయ "అరే టి. ఏ. ఏ వెంటనే తొలగించాలి! విద్యార్థులను నిర్భక్ష్యం చేసి తిట్టిన కండక్టర్ వెంటనే క్షిమార్పణ చెప్పకోవాలి!"

అన్న విద్యార్థుల నివాదాలతో కోటివైపు వస్తున్న విద్యార్థులను చూస్తూనే నివ్వెరపోయింది అన్ని కాలేజీలు తరలివచ్చినట్లుగా కన్పించింది జననందం! ఊరేగింపుకి రెండువైపులా పోలీసులు సాయుధులై వెంట నడుస్తున్నారు ఎలాంటి దౌర్జన్యం జరక్కుండా చూపేందుకు విద్యార్థి బృందానికి నాయకత్వం వహించిన శ్రీనివాస్ని చూస్తూనే కలుక్కుమంది విజయ మనసు ప్రతి చిన్న విషయానికీ తానేనంటూ బైలుదేరే శ్రీనివాస్మీద విపరీతమయిన కోపం



★ ★ ★ 'స రీ సా వి త్రి' లో ఒక దృశ్యం ★ ★ ★

వచ్చింది. తానెలా యింటికి చేరాలి? అని ఆలోచిస్తోంది. కనుమ్రాపుమేరలో ఏ వాహనం కనిపించలేదు. అంతకంతకూ నివాదాలతో జజాద్లు మారుమోగిపోతున్నవి. దుకాణాలు; షాపుల భయంతో మూసేస్తున్నాయి. శ్రీనివాస్ షర్టు స్ట్రీట్ బటన్ తీసి మోచేతివరకూ మడిచిపెట్టుకుని వెనక్కి ముందుకి చిందులు తొక్కుతూ ఆరవసాగాడు.

"కండక్టర్ అపాలజీ చెప్పేవరకూ ఏ బస్సు తిరగరాదు... తిరిగినా షేమంగా వుండదు!"

శ్రీనివాస్ ఒక్కొక్క మాటా అంటుంటే విద్యార్థులు మారుపలుకుతూ కదనరంగం తొక్కుతున్నారు. ఇంతలో కొంతమంది విద్యార్థులు అటుగా వస్తున్న వ్యాన్మీద వడి పది నిమిషాల్లో దాన్ని దగ్గంచేశారు. అది మూసిన పోలీసులు

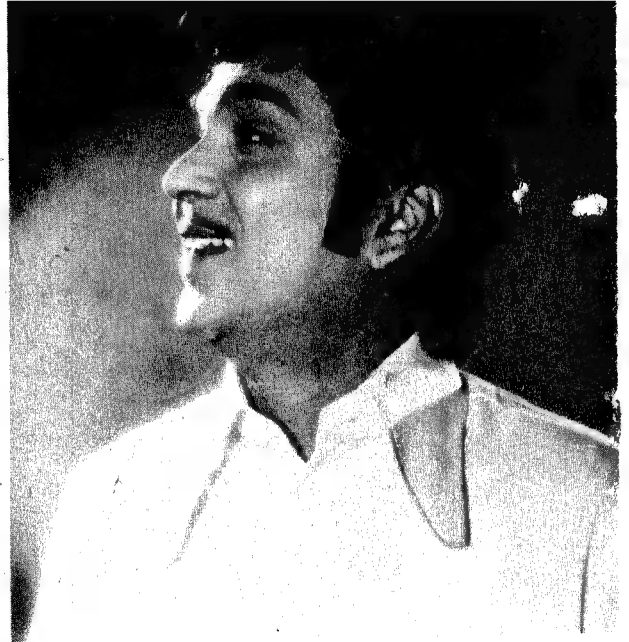
తమ ఆయుధాలకి వని చెప్పక తప్పలేదు. తుపాకీ కాల్యులతో జనం చెల్లాచెదలొతున్నారు. విజయ తొందరగా ముందుకు పరిగెత్తుకు వెళ్లినదల్లా ఉనందులో వున్న టాక్సీ ఎక్కి ఫలానా చోటుకని చెప్పకుండానే విద్యార్థుల గుంపు ఆ వైపుకి పరిగెత్తుకు రావటం; ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళ చిలిపోయి తల దాచుకోవటం; మూసిన విజయ సీటుకి అతుక్కుపోయి.

"త్వరగా పోవిప్పు డ్రైవర్!" అంది పెద్దగా!

జాతి తలచిన డ్రైవర్ టాక్సీని స్టార్టు చేస్తూడగా ఒక్క ఉదుటున శ్రీనివాస్ వచ్చి దోరు తెరిచి సీటులో కూలబడి వగరుస్తూ [33వ పేజీ చూడండి]



'మొరటోడు'



'చిలిపి కృష్ణుడు'

ప్రముఖుల చిత్రాల ప్రద

ఈనాడు జయప్రద అనుభవిస్తున్న స్థానాన్ని, ఆ నాడు శ్రీ తిలక్ ఊహించివుండవట్టే, "భూమికోసం" చిత్రంలో ఆమెకు వేషం యిచ్చారేమో అనిపిస్తుంది -

ఇంతటి అపుష్పత్వాన్ని ఆమె పొందగలదని తెలిసేనేమో, ప్రభాకరరెడ్డిగారు జయప్రదకు "నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది" చిత్రంలో నాయిక వేషం యిచ్చారేమో అనిపిస్తుంది

జయప్రద ఉత్తమశ్రేణి నటి అవుతుందన్న నమ్మకంతోనే, శ్రీ విశ్వనాథ్ "మాంగళ్యానికి మరో ముడి. సిరిసిరి మువ్వ" చిత్రాలలో నాయికగా ఎంపిక చేశారేమో అనిపిస్తుంది

శ్రీ బాలచంద్రన్ ... శ్రీ త్రిలోక్ చందర్ జయప్రదకు యిచ్చిన పాత్రలు (అంతులేని కథ... భద్రకాళి) ఆమె నట జీవితంలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి

జవాబ్లి ప్రద విమిల

ప్రముఖ దర్శకులు. ■ గ్రనాయకులు రూపొందిస్తున్న చిత్రాలలో ఎక్కువ శాతం నటిస్తున్న నటి ఎవరయ్యా అంటే .. జయప్రద పేరు ధ్వనిస్తుంది

"అడవిరాముడు" సాధించిన ఆఖండవిజయం, జయప్రదకు అనూహ్యమైన మేలు వార్షించి పెట్టింది

ప్రస్తుతం శ్రీ రామారావు నటిస్తున్న చిత్రాలలో నాయికగా పాత్ర పోషిస్తున్నది యెవరయ్యా అంటే .. జయప్రద పేరు వినిపిస్తుంది.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో నటిస్తున్న చిత్రాలు : యమగోళి, రాజపుత్ర రహస్యం... కంచుకాగడా, యుగపురుషుడు . అదిత్య చిత్ర.



శ్రీ నాగేశ్వరరావుతో చేసే చిత్రాలు అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ ఆండ్ జగవతి పిక్చర్స్ వారి చిత్రం, దాసరిగారి "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు."

శ్రీ శోభన్ తో చిత్రాలు నాయుడుబావ శ్రీ కృష్ణతో చిత్రాలు అల్లరి బుల్లోడు, తిమ్మూరి ప్రొడక్షన్స్, కటకటూరి రుద్రయ్య. ఇవిగాక మురళీమోహన్ తో రెండు చిత్రాలు,

'నాయుడు బావ' లో

శ్రీ రంగనాథ్ తో ఒకటి ... జయప్రద నటిస్తున్న చిత్రాలు

విజయ రహస్యం

జయప్రద యంత పెద్ద నటి కావడానికి కనిపిస్తున్న కారణాలు మూడు. ఒకటి. ఆమె సత్ప్రవర్తన. రెండు. ఆమె మెయిన్ టెయిన్ చేస్తున్న శరీరం. మూడు. ప్రేక్షకుల ఆదరణ.



హిందీ అనకాళం

తెలుగులో విజయరంకా మోగిస్తున్న మన జయప్రద హిందీ "సిరిసిరిమువ్వ"లో నటించడం ఒక్కపక్క అనందాన్ని కలిగించినా, మరోపక్క ఆమె మనకు కాకుండా పోతుండేమోనన్న సంకయం ఏర్పడుతుంది

కె. ఆర్. ఆర్. సీజన్

"అడవిరాముడు" చిత్రం, "ప్రేమలేఖలు" చిత్రం, "అమరదీపం" చిత్రం దర్శకుడి మేధానంతోని బుజువు చేసాయి

వైవిధ్యం పున్న మూడు కథలను, దర్శకుడు తన ప్రజ్ఞతో, ప్రాధాన్యతతో పుస్తకమంగా, జనరంజకంగా రూపొందించి, "సెహదాష్" అనిపించుకున్నాడు

"కృషికో నాస్తి దుర్భిక్షియో" అనేది నామదీని రామచంద్రరావు నిజం చేశారు

ఇప్పుడు ఆయన సీజన్ బలంగా, ధనంగా మనంగా వుంది

రామచంద్రరావుగారి నుంచి "ఆమె కథ", "మట్టిమనుషులు", శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "కంచుకాగడా" మున్నగు చిత్రాలని ప్రేక్షకులను అలరించబోతున్నాయి

పాఠకులు వారి అభిమాన హీరోల చిత్ర వివరాలను గూర్చి తెలుసుకోడానికి ఎంతో పుల్నాపా వడడం సమంజసం గాబట్టి, గత వారం ఇద్దరిని పేర్కొన్నాను ఈ వారం శోభన్ కృష్ణగార్ల చిత్రాలను తెలుపుతున్నాను

శోభన్ బాబు !

సమత ఆర్ట్స్ నిర్మించిన రంగుల చిత్రం "మల్లెపూవు" శోభన్ బాబుగారికి అవార్డును

ఆర్జించిపెట్టి అవకాశాన్ని కలిగించింది కరుణరస ప్రధానమైన పాత్రలో, సరికొత్త శోభన్ జీవించారు. ఆయన సరసన లక్ష్మి జయసుధ శృంగార నాయికలుగా నటించారు. శ్రీ చటర్జీ.. శ్రీ యాచేంద్ర నిర్మించిన సంగీతప్రధానమైన "మల్లెపూవు" చిత్రానికి వి మధుసూదనరావు దర్శకుడు ఈ చిత్రంలోనికాశ్చీరుద్యశ్యాలు ప్రేక్షకులకు కన్నులవండుగ చేస్తాయి. సనంబర్లోవిడుదల **గడుసుపిల్లడు !**

"నసూల్" బాసయ్యగారి దర్శకత్వంలో రూపొందిన రామకృష్ణ రెడ్డిగారి "గడుసు పిల్లడు" వర్ణ చిత్రంలో శోభన్ తండ్రిగా హందాతనాన్ని, తనయుడుగా గడుసుతనాన్ని సమాన ప్రతిభతో పోషించారు. జనరంజకమయ్యే అంశాలు యెన్నో పున్న ఈ చిత్రంలో జమన... మంజుల నాయికపాత్రలను పోషించారు. ఈ చిత్రంలోని స్టంట్ ఫీట్స్ కొత్తరకంగా పున్నాయిగాబట్టి, హాస్సు ఈ చిత్రం మరింతగా ఆకర్షించవచ్చు **లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంట్రీన్స్**

శ్రీ ఎన్. డి. లాల్.. శ్రీ శోభన్ కలిసి పని చేసిన లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంట్రీన్స్ వారి రంగుల చిత్రం, శోభన్కు "నూపర్ స్టార్డమ్" ను తెచ్చిపెట్టి అర్హతను బడసియుంది

ఈ చిత్రంలో జయచిత్ర, దీప కథానాయకుడి సరసన నటించారు బలమైన కథ, బిగువైన కథనం పున్న ఈ పేరుపెట్టిన చిత్రాన్ని ఎన్ ఆర్ అనురాధాదేవి కొత్త సంవత్సర కానుకగా విడుదల చెయ్యదలచారు

నాయుడుబావ

శ్రీ ఎన్ఎ ఎస్ రెడ్డి రంగులో నిర్మిస్తున్న



'అర్థం గ' లో.

సినిమా విశేషాలు



'దేవతలారా దీవించండి'

"నాయుడుబావ" చిత్రం మాస్...క్లాస్ తరగతుల, వారిని ఒకటటుకునే కథానందిధానాన్ని గొనియుంది శోభన్ సగభాగం వరకు వల్లెటూరు మనిషిగా, మరో సగభాగంలో పట్టువాసం పొందుగా నటిస్తున్నారు పల్లె పిల్లగా జయప్రద, పట్టువాసం పిల్లగా జయసుధ నటిస్తున్నారు ఒకనాటి హిట్ చిత్రాల జంట పి చంద్రశేఖరరెడ్డి... శోభన్ మళ్ళీ కలిసిన చిత్రం "నాయుడుబావ" వెనకటి విజయాన్ని చేకూర్చడం తథ్యము అని భావించబడ్డూంది

మంచిబాబాయ్ !

శ్రీ బాబుల్ నాథ్ శ్రీ లక్ష్మణరావు ఆక్టోబర్ 14 న ప్రారంభించిన "మంచిబాబాయ్" వర్ణ చిత్రం, శోభన్ బాబుకు ప్రతిష్ఠను తెచ్చిపెట్టి పాత్రను యిచ్చింది. శ్రీ టి కృష్ణ దర్శకత్వంలో రూపొంది ఈ చిత్రంలో జయచిత్ర, దీప నాయికలు

ది ఎ ఎస్. రాజా కొత్త చిత్రం

మంచి చిత్రాల నిర్మాత శ్రీ డి. ఎ ఎస్ రాజా, అవార్డు చిత్రాల దర్శకుడు శ్రీ శివనాథ్ దర్శకత్వంలో ప్రారంభించిన కొత్త చిత్రంలో శోభన్ బాబు శృంగార నాయకుడుగా నటిస్తున్నారు ఆయనతో అడిపాడే అమ్మాయిగా జయసుధ నటిస్తున్నది "రోమాంటిక్ అండ్ యాక్షన్ సాక్లడ్ కథ"గా డి.ఎ ఎస్. రాజాగారి చిత్రాన్ని పేర్కొనాలి

[29 వ పేజీ చూడండి]





'కరుణామయుడు' లో జగ్గయ్య

పశ్చిమ జర్మనీకి తెలుగు చిత్రం

మ్యూనిక్ లో జరిగే ఆడియో విజనల్ ఎక్స్ పోజిషన్ లో అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శనకు మన దేశం నించి రాధా చిత్రవారి "కరుణామయుడు" చిత్రం ఎన్నికైంది. 16 ఏం ఏం లో పాపుగంటకు కుదించిన ప్రెంట్ తో ఈ చిత్ర నిర్మాత, ప్రదాన పాత్రధారి విజయచందర్ పశ్చిమ జర్మనీకి వెళ్ళనున్నారు.

సీతామాండ్ల

చితూరుకు 16 మైళ్ళ దూరంలో ఒక అందమైన పల్లె. ఆ పల్లెకు తూర్పున ఒక టూరింగ్ ట్యాక్ దాని పక్కనే ఒక చిన్న కొండ. ఆ సీమ మా థియేటర్ లో పనిచేసే సీతాలు, కొండయ్య తరచు కొండపైనే కలసుకొని, తమ పౌడయాం లో మాట్లాడుకునేవారు. సీతాలును ముద్దుగా 'సీతామాండ్ల' అని పిలుచుకుంటూ ఎంతో మురిసిపోయేవాడు కొండయ్య. ఆమె గురించి ఏదో కలలు కనేవాడు. ఆ కలలే నిజమైతే, ఆ అమాయకుల ప్రేమకు ప్రతిబంధక మాయా? ఇలా ప్రారంభమయ్యే ఒక విమాత్యమైన, విశిష్టమైన ఇతివృత్తాన్ని తమ తొలిచిత్రం "సీతామాండ్ల"కి ఎన్నుకున్నామని యువ చిత్రవారు పై లోకేష్ కు అప్పించిన పాత్రకేయలకు వివరించారు. ఇటువంటి పక్కపొడవైన కథ వేతిలో వుంటే డైరెక్టర్ కె విశ్వనాథ్ ఎంతగా విజృంభిస్తారో అందరికీ తెలుసు కాని, కొంతమందికి తెలియనిది ఈ చిత్ర నిర్మాత కృష్ణగడ్డ మురారి గురించి ఇంటి పేరు బట్టి ఈ యువకుని పెద్దలకు చాలాకాలంగా సినిమా పంపిణీ శాఖలో సంబంధం వుందని యిట్టే ఊహించుకోవచ్చు. మురారికి కూడా చాలాకాలంగా సినిమా రంగంలో సంబంధమంది కీ శ్రీ చక్రపాణిగారికి కార్యదర్శిగా వుంటూ చిత్ర నిర్మాణంలోని వివిధ శాఖలలోనూ, 28 అందమైనచిత్రాలకు 4-11-77

డైరెక్టర్లు వి మధుమాదనరావు, బాపు, సురేష్ నంబ్ లో అ సీ యేట్ గా దర్శకత్వంలోనూ తుణ్ణంగా అనుభవం గడించారు. విశ్వనాథ్ కు కూడా అసోసియేట్ గా పనిచేయాలనే కోరిక వెలవేరడానికి బదులు ఆయన దర్శకత్వంలో అను ఓ పక్కని చిత్రాన్ని నిర్మించాలనే ఆశయం కార్యరూపం దాల్చింది. "సుప్త చిత్రం తియబోయే సంస్థకు 'యువచిత్ర' అని పేరు పెట్టు" అని చక్రపాణిగారు ఏనాడో ఆశిస్సులు అందజేశారు. కొంతవరకు మెడిసిన్ కూడా మురారి వదిలారు గనుక ప్రజల నాడి బాగా తెలిసి వుండాలి.

ఇక ఈ చిత్రంలో నాయకుడు చంద్రమోహన్, నాయిక తాళ్ళూరి రామేశ్వరి పూనా ఫిలింస్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో నటనలో శిక్షణ పొందిన చలాకీ యువతి. ఈమె హీరోయిన్ గా నటించిన రాజశ్రీ నారి హిందీ సినిమా స్టాన్ ష్ చిత్రమొకటి యిటీవలే విడుదలైంది. మరికొన్ని హిందీ చిత్రాలలోనూ నటించింది. "సీతామాండ్ల" చిత్రంలో ఓ ముఖ్య పాత్రలో శ్రీధర్, టూరింగ్ ట్యాక్ ఓనర్ గా అల్లు రామలింగయ్య, స్టేషన్ మాస్టర్ గా వంకాయల సత్యనారాయణ, ఇతర పాత్రలలో ఈశ్వరరావు, జి ఎన్ ఆర్ మూర్తి, అంకినీడు ప్రసాద్, పి ఎల్ నారాయణ, విరల్ ప్రసాద్, పల్లవి, జానకి, జయవిజయ, కృష్ణాజీ, సుధ పాల్ గొంటు న్నూరు సమర్థగా కృష్ణగడ్డ నరసింహం, ది ఇ మాటలు జంధ్యాల, గీతాలు దేవులపల్లి, వేటూరి సుందరరామమూర్తి, వాయు రాజగోపాల్, శిల్పం లోట, సంగీతం మహదేవన్, కూర్పు జి. జి కృష్ణారావు, సహకార దర్శకత్వం సందూరి విజయ్ సంపీణిదాసు లక్ష్మీ ఫిలింస్.

అర్ధాంగి

అత్యంత ప్రేమకు రుగం లో వుండే ఆలుమగలు చెప్పేడు మాటలకు చెవి ఒగ్గి - వారి ఎండంటి కాపురం పొడయినప్పుడు, అచంచల దీక్షతో అనుమానించు భర్తకు కమిషన్ కలిగేలా ప్రవర్తించిన ఓ అర్ధాంగి ప్రసాద్ అక్ట్ పిక్చర్స్.

జి.వి.జి. పేజీ

వారి "అర్ధాంగి" అక్టోబర్ చివరి వారంలో విడుదల పి ఎ పి వారి ఈ రజతోత్సవ సంవత్సరంలో ఈ సంస్థ విడుదల చేసిన "అత్తవారిల్లు" చిత్రానికి ప్రత్యగాత్య, రెండో చిత్రం "అలుమగలు"కు ఆయన శిష్యుడు తాతినేని రామారావు, ఆయన శిష్యుడు ఎ మోహన్ గాంధీ మూడవ చిత్రం "అర్ధాంగి"కి దర్శకత్వం వహించడం ఒక విశేషం. మురళీమోహన్, జయసుధ, చంద్రమోహన్, నాగభూషణం, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, మోహన్ బాబు, జయభాస్కర్, వంకాయల సత్యనారాయణమూర్తి, రమ్యప్రభ, సూర్య కాంతం, జయమాలిని 'అర్ధాంగి'లో పాల్గొన్నారు. కథ, స్క్రీన్ ప్లే కె ప్రత్యగాత్య, మాటలు సత్యనంద్, గీతాలు పి నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, కొనరాజు, శ్రీశ్రీ సంగీతం టి చలవతిరావు, వాయు పి ఎన్ సుందరం, సహకార దర్శకత్వం ఎ డిమ్మిట్రాన్, పూయ దర్శకుడు టి సుధాకరరెడ్డి, శిల్పం జి వి సుబ్బారావు, కూర్పు జె కృష్ణస్వామి, నిర్వహణ ఎ పూర్ణచంద్రారావు, నిర్మాత అనుమోలు వెంకట సుబ్బారావు.

నలభై ఏళ్ళ క్రితం తీసిన

చిత్ర ప్రదర్శన

చారిజనాభ్యుదయానికి సేవ చేసిన దేశోద్ధారక కి శ్రీ కాళినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి, అంతేతం చెయబడిన స్వర్ణయ గూడవల్ల రామబ్రహ్మంగారి "మాండ్లపల్లి" చిత్రం అక్టోబర్ 9 ఉదయం మద్రాసు ఫిలింస్ ఛేంబర్ థియేటర్ లో ప్రదర్శించబడింది. ఈ చిత్రం నాయిక కాంచనమాలను 'జై హింద్' సత్యం కూతురు శ్రీమతి జయంతి పుష్పమాలను అలంకరించగా, కోడలు శ్రీమతి సుధామల్యాలవతో సత్కరించారు. నాయకుడు జి ఆర్ రామ్ ను జై హింద్ సత్యం సత్కరించారు. గూడవల్ల రామబ్రహ్మంగారి నిలువెత్తు కాంశ్య విగ్రహం జయనాథలో ప్రతిష్ఠించడం సంఘానికి వై రామకృష్ణప్రసాద్ అధ్యక్షులు, టి వి ఎన్ చలవతిరావు, జి కాంరాజు ఉపాధ్యక్షులు ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు కార్యదర్శి జై హింద్ సత్యం కోశాధికారి అక్టోబర్ 9 సాయంత్రం హీరో కోశాధికారి రూ 1,001 విరాళంతో ప్రారంభించబడిన ఈ విధికి తెనాలి గూడవల్ల రామబ్రహ్మంగారి కాంశ్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠావన సమితి రెండు వేల రూపాయలకు ద్రాఫ్ట్ పంపింది.

నటి 17వ జన్మదినోత్సవం

నటి కవిత పెన్నెంబర్ 19వ మద్రాసు న్యూ వుడ్ లాండ్స్ లో తన 17వ పుట్టిన రోజు ఎండుగ జరుపుకుంది. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డైరెక్టర్ శ్రీధర్ తోపాటు పాత్రకేయలు ఆమెకు సుభాకాంక్షలు అందజేశారు.



సినిమా

[27 వ పేజీ తరువాయి]

నాయకుడుగా కృష్ణుడు, దర్శకుడుగా దాసుడు, నాయికగా జయప్రదాను విశిష్ట చేతారు

"దొంగల దొంగ" వర్ణ చిత్రం మారుమోజుల చిత్రం అవుతుంది అని ప్రేక్షకులు అంటున్నారు

కృష్ణ ... లాల్ చిత్రం !

"నా పేరే భగవాన్" వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించిన సంస్థ, తలపెట్టిన భారీ చిత్రంలో కృష్ణ నాయకుడుగా నటించగలరని, ఎన్ డి లాల్ దర్శకత్వం నిర్వహించగలరని తెలుస్తూంది **అల్లరిబుల్లోడు**

మారుతీ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న రంగుల చిత్రం "అల్లరిబుల్లోడు" కృష్ణ ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకునే కథను గొలిచింది "స్వప్నమందరి" జయప్రదా ముఖ్య నటిగా నటిస్తున్న యీ రంగుల చిత్రాన్ని గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్నారు జి సి షోర్ దర్శకుడు నవీలకు నాయకుడు

దర్శక నిర్మాత శ్రీ మల్లికార్జునరావు నవంబర్లో ప్రారంభించే కొత్తతరహా చిత్రంలో కృష్ణ తిల్లింగ్ పాత్రను పోషించగలరని తెలిసింది అగ్రతేజీ నటీనటులు పాల్గొనే యీ వర్ణ చిత్రానికి మల్లికార్జునరావు దర్శక కథకుడు పైన చెప్పినవిగాక, త్రిలోక్ వందర్ దర్శకత్వంలో ప్రసన్నలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి చిత్రం, బాస్కర్ దర్శకత్వంలో "నల్ మోహనరంగ" చిత్రం ... కృష్ణ రటిస్తున్న చిత్రాలు

కథలో వైవిధ్యం వుండి, తమ ధరించే పాత్రలో వెరైటీ వున్నప్పటికీ ... ల చిత్రాన్ని అంగీకరించే వర్తతిని కృష్ణ అనంబిస్తున్నారు గవక ఆయన చిత్రాలకు అవజయం వుండదు.

కృష్ణ !

వద్యాలయా పిక్చర్స్ ఊటీలో ప్రారంభించిన "పట్టువాసం" వర్ణ చిత్రం, నాహిసిలో జరుగుతున్న యిన్ డోర్ షెడ్యూల్స్ తో పూర్తవుతుంది శ్రీ హనుమంతరావు నిర్మించే జనరంజకమైన యీ చిత్రానికి పి చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు

ప్రేక్షకులు ఆశించే పాత్రను కృష్ణ పోషించ, నిజయనిర్మల, లక్ష్మి నాయికలుగా నటిస్తున్నారు **సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు**

"డేరింగ్ లేడీ" విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో ప్రారంభమయ్యే రంగుల చిత్రం "సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు" కృష్ణకు కొత్తతరహా పాత్రను ఇచ్చింది నిజయనిర్మల నాయిక

త్రిమూర్తి పాదక్షన్స్ !

కృష్ణ గారిని తమ పర్యవేల్ కధానాయకుడు అని చెప్పడమేకక, ఆచరణలో పెడుతున్న త్రిమూర్తి అధినేతలు శ్రీ బాబ్జీ సాంబశివరావు జనవరిలో ప్రారంభించే యాక్షన్ త్రిల్లర్ కు,

'మనుషులు చేసిన దొంగలు'లో

కృష్ణ, కృష్ణారావు

'పంతులమ్మ'లో శరత్ బాబు, దీప





* * * * 'మల్లెపూవు'లో శోభన్, లక్ష్మి * * * *

టూ కీ గా టూ కీ న్యూస్

★ ఎన్. పి. టి. ఫిలిమ్స్ సినీమాస్కోప్ వర్ణ చిత్రంగా "అమ్మాయి" చిత్రాన్ని అక్టోబర్ 23 న రాజమండ్రిలో ప్రారంభిస్తున్నారు.

"స్వప్నసుందరి" జయప్రద అమ్మాయిగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో రంగనాథ్ నాయకుడుగా, రావుగోపాలరావు, కృష్ణకుమారి, రజనీకాంత్, పద్మప్రియ, కాంతారావు, మాదా, జగ్గరావు, నిర్మల, గిరిజ సహాయ నటులుగా పాత్రపోషణ చేస్తున్నారు.

"పుట్టినిల్లు...మెట్టినిల్లు" చిత్ర దర్శకుడు

శ్రీ పబ్బును, "అమ్మాయి" చిత్రానికి దర్శకుడుగా ఎంపిక చేసినట్లు, నిర్మాత శ్రీ ఎన్. పి. తమిళరమ తెలిపారు.

★ "పొరుగంటి పుల్లమార" చిత్రాన్ని నిర్మించడంలో తొట్టాటు వాసగిన శ్రీ పి. హనుమంతరావు ఒక కేరళ చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు. శ్రీ పి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు.

★ అక్టోబర్ అయిదో తేదీ జరిగిన షూటింగులో, లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ వారి వర్ణ చిత్రం షూటింగు పూర్తయింది.

అనురాధాదేవి నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి ఎన్. డి. లాల్ దర్శకుడు "నా ప్రాణంలో ప్రాణం" అనే పేరును మార్చుకున్నట్లు తెలిసింది.

★ బానోదయా ఫిలింస్ ఒక ప్రబోధాత్మక చిత్రాన్ని కొత్త నటీనటులతో నిర్మించనున్నట్లు వార్త. శ్రీ దాసరి అప్పి నమకూర్చే ఈ చిత్రానికి కె. శివలింగేశ్వరరావు నిర్మాత.

★ నిర్మాత రంజిత్ కుమార్ గారు నిర్మించ నున్న కొత్త చిత్రానికి ఈరంకి శర్మ దర్శకులని తెలిసింది.

★ భరణి పిక్చర్స్ త్వరలో నిర్మించనున్న శ్రీ ఎస్.ఎల్. చిత్రాన్ని, రామకృష్ణరావుగారు డైరెక్ట్ చేయడం గమనార్హం.

★ జయలక్ష్మి మూవీస్ నిర్మిస్తున్న భారీ వర్ణ చిత్రానికి "రాజపుత్ర రవాణ్యం" అని పేరు పెట్టారు. శ్రీ పి. ఎన్. రాజు సారథ్యం వహిస్తున్న ఈ భారీ జానపద చిత్రానికి ఎన్. డి. లాల్ దర్శకుడు. శ్రీ యార్లగడ్డ నాయుడమ్మ నమర్చి స్తున్న యీ చిత్రంలో ఎస్.ఎల్. జయప్రద ప్రధాన జంటగా నటిస్తున్నారు.

★ విజయ మాధవీ పిక్చర్స్ శ్రీ దాసరి దర్శకత్వంలో ప్రారంభించనున్న వర్ణ చిత్రానికి "కుటకటూరు ద్రవ్యం" అని పేరిడినట్లు తెలిసింది. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ ద్విప్రాధానియం ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగలదు.

—శివనాథ్ ★



ప్రపూర్ణమూవీస్ సమర్పించు

భలే అల్లుడు (వి) బతుకూల

"అజ్ఞాభికారి" కొవ్వూటికి "భలే అల్లుడు" మోహన్. "నీడలేని ఆడబి" అంటే అన్నకి "అభిమానం". "మయసాత్తన పిల్ల" అంటే "బట్టి అల్లుడు"కి "అనుకొగం". కానీ అతని దృష్టిలో "ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు" పేరు పేరు. "కథనాయకుడు" కాబూ "నీలీ-నిజాయితీ" గల "మంబావడు". బి.ఎ.పాసయి "బ్రతుకు తెరుపు" కాసం టాప్సీ నటువు కాంటూ తన "బట్టి చెల్లెలు"ని చదివిస్తున్నాడు. వాణి కాక పెళ్ళి సంభంధం చూసి "మంబాకుటుంబంలో" పడెయ్యాలని కాబూ ఆశ. కానీ వాణి మోహన్ ప్రేమాయణం లో పడింది. "ప్రేమ" ఫలింబలేడు. ఆమె శీలాలకి కిక్కు పడింది. "క చెల్లెలు"కి బరిగిన అన్యాయాలకి "ప్రతికారం" తీర్చుకొంటూ, "పగసాధిస్తా"నని "ప్రతిజ్ఞ" చేశాడు. "చెల్లెలి కాసం" ఏమైనా చెయ్యాలని "చెల్లెలికాపురం" నిలచెట్టలకే "దీక్ష" తో "శ్రీమంతుడు" కొవ్వూటి "కాటలోపాగా" వేశాడు కాబూ. అక్కడ "సుజాత" ఎదురైంది. ఒకప్పుడు కాబూని "ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొ"వాలనుకొన్న సుజాత ఇప్పుడు కొవ్వూటికి "అడ్డంకి"! అని నిజం చెప్పాలంటే "దేవుడు చేసిన పెళ్ళి". సుధ కొవ్వూటికి "కన్నకూతురు". కాబూని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొంది. కాబూ భావ్య సుధకు, సుజాత "పిన్ని" అయింది. ఆ "ఆటమగలు" "జెంపత్తం" "బిబిత్తు" జెంపత్తం గా మారింది.

కొవ్వూటికి "అల్లుడా! ఛాటు" హైగా "ఇల్లరికం". ఇలావుంటూ కాబూ "సర్వాభికారి" ఘోషెత్తనం చెలాయిస్తూ "మామకు తగ్గ అల్లుడు" అనిపించుకొన్న "అసాధ్యుడు" కాబూ. "పాగరు బాతు" లైన కొవ్వూటి, మోహన్ లను "చదవంగం" లో పాపుల్ల ఆడింట, "అన్న అల్లుల కథ" ను కంటికి సడిపిందిగా "మొసగాడు" మన ప్రపూర్ణ మూవీస్ వారి "భలే అల్లుడు".

అది వెల్లూరు నుండి మద్రాసుకు వెళ్ళే ఎక్స్‌ప్రెస్ ఆర్. టి. సి. బస్సు. నేను అందులో కండక్టరుగా పని చేస్తున్నాను. అది వెల్లూరు, వదిలితే, గూడూరు, నాయుడుపేట, మాళ్ళూరుపేట, ఆరంబాకం తప్ప మరెక్కడా ఆగదు. ప్రయాణం త్వరిత గతిన సాగుతుందని చాలామంది బస్సునే ఎక్కుతారు.

బస్సు స్టాండు వదిలి బయటి కొన్నాండగా పాదాపుడగ ఒక అరవై ఏళ్ళ వ్యక్తి వచ్చి ఎక్కాడు. ఆయనకు నా ప్రక్కన వున్న సీటు యిచ్చాను. పెక్క్స్ దాటేలోపల టికెట్లు యిచ్చేయాలన్న ఆదర్శంలో ప్రయాణికుల గమ్యాస్థానాల నడిగి, టికెట్ పంచింగ్ చేసి యిచ్చి, డబ్బులు సమూలు చేసుకుంటున్నాను. తర్వాత నా ప్రక్కన కూర్చున్న మనలాయన్నడగాను. ఆయన మద్రాసు వెళ్ళాలన్నాడు. టికెట్టు తీసి ఆయన చేతిలో పెట్టా ఆయనకేసి చూచాను. ఆయన నన్నే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

“మీరు... రాఘవయ్య మాస్టారు కదూ?”

ఆయన్ను అడిగాను.

“అవునోయ్. నిన్ను ఎక్కడో చూచి నట్లుంది.” అన్నాడాయన నన్ను జ్ఞప్తికి తెచ్చు కోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“1958లో నేను చెన్నపల్లిపాళెం పైస్కూలులో ఫోర్త్ ఫోరంలో పీ విద్యార్థిని.” అని నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను.

“అవునోయ్. ఇప్పుడు జ్ఞాపకానికొస్తోంది.

నీ పేరు గిరిధర్ కదూ?”

“అవును సార్!” అన్నాను సమతగా.

“బాగున్నావా? పెళ్ళి... పిల్లలు...?”

అడిగారాయన.

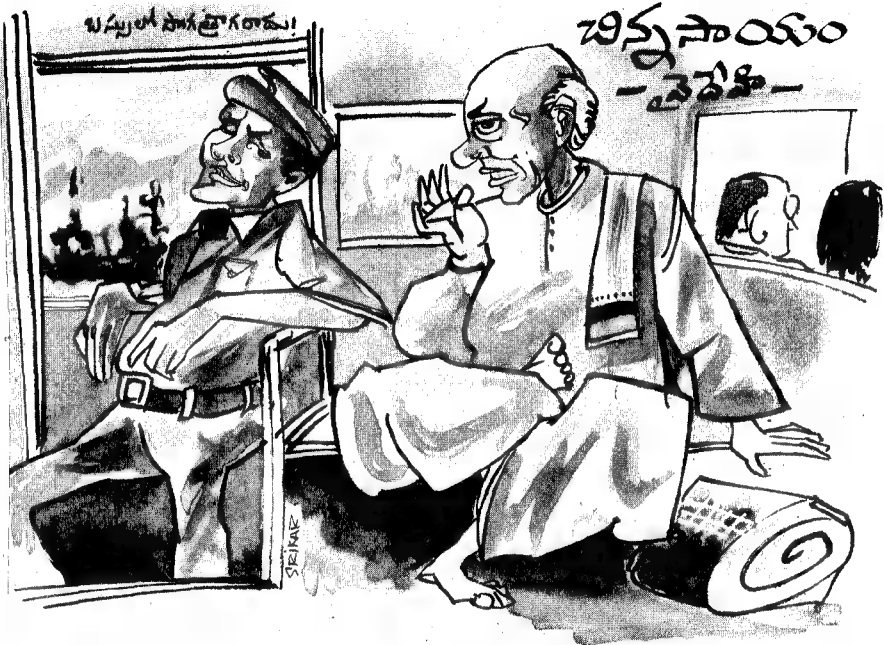
“అన్నీ జరిగిపోయాయి మాస్టారు.” అని వివరాలు చెప్పాను.

బస్సు వెల్లూరు టౌన్ దాటి వేగాన్ని పుంజుకుంది. నేను చార్మ ఫిల్ చేసుకోవడం ప్రారంభించాను రాఘవయ్య మాస్టారు చేతిలో వున్న ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నాను.

చార్మ పని పూర్తయింది. ఇక యిరవై మైళ్ళలో వున్న గూడూరు చేరేవరకూ నాకు పని లేదు. రాఘవయ్య మాస్టార్ని చూడగనే నాకు నా చదువుకున్న రోజులు జ్ఞప్తికొచ్చాయి.

రాఘవయ్య మాస్టారుంటే చండకాశనుడని పేరు. ఆయన తెలుగు పండితుడు. ఆయన పాఠాలు చెప్తంటే పిల్లలంతా శిలాప్రతిమలైపోయి వినేవాళ్ళు. ఆయన పిల్లలంతా క్రమ శిక్షణ పాటించేవేయడంలో గూడా దిట్ట. పిలక జట్టు, రెండు కళ్ళ సందున కుంకుమబొట్టు. మదురున పిఠాదినట్టెలు, మెడలో రుద్రాక్షరమాల గల రాఘవయ్య మాస్టారును చూస్తే ఆయన తెలుగు పండితుడని ఎవరైనా ఇట్టే పసిగట్టేయగలరు.

ఆరోజు ఆయన బమ్మెరసోతన విరచిత భాగవతంలోని ఒక అంశమైన “మాతృహృదయం” అనే పద్యభాగాన్ని చెప్తున్నాడు. పిల్లలంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు. నాకు వున్నట్లుండి పాఠకు పోవలసి వచ్చింది. లేచి అడగాంటే భయంగా వుంది. పాఠం చెప్తంటే మధ్యలో భంగం



కలిగించాననుకుంటాడేమో? అయినా అది ఆత్యవసర పరిస్థితి గమకు పైకి లేచి నిలబడ్డాను.

“ఏరా గిరి?” పాఠం చెప్పడం నిలిపి, కళ్ళద్వారా నుండి నాకేసి చూస్తూ అడిగారు మాస్టారు.

కుడి చేతికున్న అన్ని వేళ్ళను మడిచి, మూపుడువేలు మాత్రం వంగి వంచి చూపించాను.

“అవన్నీ దొంగవేషాలు. బయట ఐన్ గంట విసిపించిందిగా? అది కొనడానికేసిన ఎత్తు నాకు పని చెరుపుచేయక కూర్చో.” అని కనురు కున్నాడు మాస్టారు.

నాకు దాదాపు ఏడుపావుసంత పన్నెండు. ఆయన కెలా నవ్వుచెప్పాలో నాకు తెలియలేదు. దిగాలు ముఖమేసుకొని నా స్థానంలో కూర్చున్నాను. ఒకవైపు పాట్లు ఉబ్బిపోతోంది. ఎప్పుడెప్పుడు ఆ పీరియడ్ అయి పోతుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను.

మాస్టారు చెప్పే పాఠం నా చెవుల కెక్కడంలేదు. ఇంకా ఇరవై నిమిషాలకుగానీ పీరియడ్ పూర్తికాదు. అంతవరకూ ఆపుకొనడం కష్టమనిపించింది.

మళ్ళీ పైకి లేచి నిలబడ్డాను.

“ఏరా?” అన్నాడు మళ్ళీ.

మళ్ళీ వేలు చూపించాను.

“నీకు కాదూ చెప్పింది?” అన్నాడు.

అవసరం అడిగిస్తుందన్నట్లు

“నా బాధ మీకేం తెలుసు సార్!” అన్నాను ఉక్రోశంగా.

పిల్లలంతా ఫక్కుమని నవ్వేశారు.

“అంతా కొంటెకొంటెలుగులు. మీకు చదువేం అబ్బుతుంది. పో... ఏదీరా?” అన్నాడు మాస్టారు విసుగ్గా.

“అవును సార్! ఇలాంటి అవసరం మీకొచ్చినప్పుడు చెప్తానుండండి.” అన్నాను రోషంగా.

ఈసారి మాస్టారు నవ్వాడు.

“అదేంటి? నాకలాంటి అవసరం వస్తే మాత్రం సీట్ చెబుతావా?” అన్నారాయన.

“ఏమోలే మాస్టారు!” అంటూ బయటకు పరుగెత్తాను.

తిరిగొచ్చిన తర్వాత వాకెంట్లో పూరట కలిగింది. కేరం నుండి పెద్ద బాధ తొలగి సోయనట్లు రిలీఫ్ పొందాను.

మాస్టారు పాఠం చెప్పడం అయిపోయింది. పీరియడ్ ఇంకా అయిదు నిమిషాలింది. ఆ టైమ్ గడవడానికి ఆయన మాటల్లోకి దిగాడు.

“ఏరా గిరి నేను పాస్కు సోలాలి సీట్ చెప్పేస్తానుండంటావా?” అని అడిగారు నవ్వుతూ.

“లేదులే మాస్టారు. అప్పుడున్న బాధలో అలా అనేకాను. క్షమించండి” అన్నాను, సిగ్గుపడుతూ.

“పర్యాలేదులేనోయ్.” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

పీరియడ్ పూర్తయింది. మాస్టారు వెళ్ళిపోయారు.

ఆ సంఘటనను నేను నెమరు వేసు కుంటూండగా బస్సు గూడూరు చేరింది. స్టాండులో ప్యాసింజర్లు కొందరు దిగాడు, మరికొంద రెక్కారు. బస్సు తిరిగి బయలుదేరింది. టికెట్లు యిచ్చి డబ్బులు సమూలు చేసుకొని వచ్చి మాస్టారు ప్రక్కన కూర్చున్నాను.

“మాస్టారు! యిప్పుడెక్కడుంటున్నాడు?” అడిగాను నేను.

“మా పెద్దవాడు మద్రాసులో అమృతంజనం కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. వాడెదగ్గర వుంటున్నా నోయ్! రిటైర్మె నాలుగేళ్లైంది” జవాబిచ్చా రాయన.

తర్వాత ఏం ప్రశ్న వెయ్యాలో నాకు తోచలేదు.

ఎ. ఎల్ ఎన్ - ఉల్లాస్ నగరు

సినిమాలో హీరోయిన్ ఏ చిన్న పని చేసినా అంతా ఆపుర్నానంగా మెచ్చుకుంటారు నిజ జీవితంలో ఎన్ని సుగుణాలున్నా పౌడరుపూర్వకంగా మెచ్చుకోలేం ?

★ అది నటన ఇది జీవితం వాస్తవ జీవితంలో పోటీ, అనూయ ద్వేషం - వీటిని అధిగమించి మనిషి ప్రవర్తించడానికి - చాలా యెత్తులు యెడగా నటనకా బాధ లేదు హీరోయిన్ డబ్బు పుచ్చుకు నటిస్తుంది చుట్టూ పుస్తాళ్ళూ, డబ్బు పుచ్చుకు - నటిస్తారు! సినిమాలో జీవితం ముచ్చిరేకు. అవసరానికి మెరుపునం వాడడానికేగాని, శాశ్వతంగా నిలచే బంగారం కాదు.

ఎల్ ఎల్ ఎన్ - గూడూరు

ఒక మగవాడు ఎంతమంది ఆడవాళ్ళతోనైనా తిరగవచ్చు అదే ఒక ఆడది తిరిగితే యెందుకలా యింకాచూచుకుంటారు ?

★ ప్రకృతి ఆడదాని మీద బాధ్యతలు పెట్టింది కనుక

ఎల్ ఎల్ జి. - సదాశివపేట

ఆడది అబలబాదు సబలకదా! మరి స్త్రీ జీవితాన్ని అరిటాకుతోను అర్థంతోను పోల్చుతారెందుకు ?

★ ఎవరినీ వదులుకోడం సులభం కనుక అటువంటి ఉపయోగాలనే వాడుతారు !

సి హెచ్ బి ఆర్ - సికిందరాబాదు

ఆడవాళ్ళ అసలు వినిపించుకోరు.

★ పొరపాటు రావు గారూ, వినడం

ఏ చెడ్డైనా చేసే పనే కాని వినిపించుకోడం ఓ కళ అది ఆడదానికి తెలిసినట్టు ఏ మగవాడికీ తెలియదు! మీరేం చెప్తున్నా తను వినదల్చుకున్నవే వినగల నేర్పు ఆడువారిది.

ఎన్ ఎల్ - అంగలూరు

ఆంధ్ర రమిళ ప్రజానీకం చే ఆదర్శభావాలు గల వనితగా పిలుచుకోబడుతున్న మీరు ఆశకు సంతెళ్ళ నవలను ఏ ఉద్దేశ్యంతో రాశారు ?

★ ఆడదీ సంఘంలో - యెలా వున్నా తప్పవట్టుక మానడంలేదు చదువుకంటే - యెక్కువ చదివినదని చదవకపోతే చదవలేదని, ఉద్యోగం చేస్తే స్వతంత్రం ప్రకటించినదని ఏదో ఒకపెట్టుక మానరు అలాంటప్పుడు - జాగ్రత్తగా పుష్పవాళ్ళకే మాటలువడక తప్పదే - యిక కాంతిలా నమ్మి మోసపోయినదానికి ఏం సానుభూతి చూపిస్తారు! గొడ్డు గోతిలో పడితే - తలో రాయీ విసిరే అనాగరిక మూక ముందు నిస్సహాయంగా బలి అయిపోవడమో, మొండిగా బ్రతకడమో అలవాటు చేసుకోక తప్పదు ఆడపిల్లలకి ఆడదాని పొరపాటు అకాశమంత మగదాని పొరపాటు - అలాంటే! ■ స్పట్టు మానే ఈ సంఘంలో ముగ్గురమ్మాయిలూ, వారితమ్ముడూ - ఆదర్శాల శిఖరాన నిలబడి మెట్టు మెట్టుగా తన ప్రమేయం లేకుండానే కిందికి దిగజారిం తండ్రి - వీరికేసం - ఆ కథ అల్లాసు అంతా చదివి 'అయితే ఆడది చదువుకోవక్కర లేదనా మీ ఉద్దేశ్యం' - అంటే నేనెం చెప్పకలరు ? !

కబీరు - అసంతృప్తం

(స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం అంటే స్త్రీ పురుషునితో పోటీచేయడం కాదు

★ మరి ?! గుర్తించేదాకా దారి పక్కన వేదివుండడమా ? స్త్రీలు పోటీకి దిగుతున్నారని మీరనుకుంటున్నారు న్యాయమైన స్థానింలో నిలబడడానికి తాపత్రయపడుతున్నామని మేం అనుకుంటున్నాం వ్యక్తిత్వాల సంఘర్షణ తప్పదు.. భయపడి యెవరి దారిన వారు నడిస్తే - ఇది సమాజమేలా అవుతుంది ? !

ఎన్ ఆర్ జి - గుంటూరు

ప్రశ్నానకు శుద్ధదండుగ అవిడ యెంత మొత్తుకున్నా ఎవ్వరూ మారరు సిఫార్సులతోనూ, సలహాలతోనూ జీవితాలు బాగుపడవు కాపురాలు డక్కపడవు

★ పోనీ శాసనాలవల్లా, నివాదాలతో చెవులు గింగురైతొందడంవల్లా, కళ్ళ మూసుకుని అంతా బాగానేవుంది అనుకోడంవల్లా - బాగుపడే ఆశ వుండంటారా ? ! చెవి నిల్లు కట్టుకు పోరగా పోరగా, నన పెట్టుగా పెట్టుగానైనా కాస్త అప్పడప్పడు జ్ఞానం రావడం, ఆలోచనలు తలెత్తడం జరుగుతూ వుంటుంది ఆలోచన మార్పుకి నాంది కదా ?

■ వి పి - విజయవాడ

ఆడవాళ్ళ ఉట్టినే భయపడతారెందుకు ? మగవాళ్ళ అంతా చెడ్డవాళ్ళనా ?

★ కాదు భయం రక్షణకు దారి అసభయం వుంటే కాస్త జాగ్రత్తగా వుంటాంకదా ? !

"అవ్వెంతవరకూ వదివాన్ ?" అడిగారాయన

"సన్నాల్ని పానయ్యాను అతి కష్టంమీద ఈ ఉద్యోగం సంపాదించగలిగాను ఇందులో చేరి మూడేళ్ళైంది" నేను వరుసగా చెప్పాను

"జీతం ఎంత వస్తుంది ?" అడిగారు.

"ముందొంచలు సార్ !" అన్నాను నేను

తర్వాత స్వేచ్ఛ నాయుడుపేట

నాయుడుపేటకు ఆరు మైళ్ళవరకల "పండ్లూరుగేటు"ని ఒక రైల్వే లెవల్ క్రాసింగ్ వుంది

"పండ్లూరు గేటు - వేసివుంటుందా ?" పున్నట్టుండి అడిగారు మాస్టారు

"ఏమో సార్! యిప్పుడు హోర్ ఎక్స్ప్రెస్ కు టైమ్ చేస్తే వేసివుండవచ్చు" అన్నాను

"వేసివుంటే బాగుణ్ణి" గొణుక్కున్నట్టుగా అన్నారు మాస్టారు నాకు కాస్త ఆశ్చర్యమే కలిగింది ఏమంటే రైలు గేటు వెయ్యకుండా వుంటే ప్రయాణం త్వరగా సాగుతుందని ఎవరైనా అతిస్తారు.

"ఏం మాస్టారు ?" అన్నాను నేను.

"ఏం లేదులే" అంటూ పుస్తకంలో చల

32 ఆంధ్రసాహిత్యము 4-11-77

చిన్న సాయం

దూర్వారు మాటలలోనే పండ్లూరు గేటు వచ్చింది గేటు తీసేవుంది బస్సు రైల్వే లైను దాటేసింది మాస్టారు ముఖంలో నిరాశాచూరులు కనిపించాయి

"నాయుడుపేట చేరేందుకీక ఎంతసేపు ఎదురుతుంది ?" మాస్టారు అడిగారు

"ఇంకో పది నిమిషాల రోపలే"

"అక్కడ ఎంతసేపాసాతారు ?"

"ఎక్కువసేపు ఆగిదిలేదు ఇది ఎక్స్ప్రెస్ సర్వీసు ప్రయాణీకులు దిగడం ఎక్కువమే అలస్యం" జవాబిచ్చాను నేను

మాస్టారుకు మళ్ళీ ఏదో నిరాశ కలిగింది బస్సు నాయుడుపేట స్టాండులో ఆగింది ప్యాసింజర్లు కొంతమంది దిగారు, మరి కొంతమంది ఎక్కారు నేను రైల్వే చెప్పబోతున్నాను,

"గిరి! చిన్న సాయం చేసిపెడతావా ?"

అడిగారు సంతోషంగా

"చెప్పండి మాస్టారు !"

మా చిన్ననాటి ఉపాధ్యాయునికి చిన్న సాయం చేయడంకంటే మరేముంది ?

"రెండు నిమిషాలు బస్సు నిలుపు" అంటూ కుడిచేతి అయిదు వేళ్ళతో నాలుగు వేళ్ళు ముడిచి, చూపుడు వేలు సగం వంచి చూపించారు

"అలాగే సార్ !" అని డ్రైవరువైపు తిరిగి "రామారావ్! కొంచెం ఇంజన్ ఆఫ్ చేసుకో" అని డ్రైవరుతో చెప్పాను

రామారావు ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాడు

"వెళ్ళిరండి" అన్నాను

మాస్టారు స్వర్గానికి దారి దొరికనంతగా సంతోషపడిపోతూ, బస్సు దిగి కాల్యగట్టువైపు వరుగుత్తారు

మాస్టారు త్వర త్వరగా తిరిగొచ్చారు

"రక్షించాన్! వెళ్లారు నుండి బిగిబట్టు కొని వస్తున్నాను" అన్నారు మాస్టారు నిరసాధిగా; సీట్స్ కూర్చుంటూ

ఆ రోజు మాస్టారు "అదేంటరా! నా కలాంటి అవసరం వస్తే మాత్రం సీత్ వెలుతావా ?" అని ప్రశ్నించారు అది ఈరోజు కాకతాళియంగా జరిగింది. ■ విషయం మాస్టారుకు గుర్తు చేయడం యిష్టంలేక చేతనున్న పంచింగ్ మిషన్ బస్సు కమ్మికేసి టకటక కొట్టి బస్సు కదిలించమని ఆదేశమిచ్చాను బస్సు బయలుదేరింది

(ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి *

తెలివి యీలా పెరుగుతుంది ?

★ మన తెలివితక్కువతనం ఒక్కోపడంలో ప్రారంభం అవుతుంది - విజ్ఞానముపార్జన.

మహావిప్లవం ప్రబోధించే మహామహా కవులూ రచయితలూ గట్టునే కూర్చుంటారే ?

★ తెలివైనవాళ్లు! తెలివైన ఈతగాడు యెప్పుడూ గంభీరమూ, అతి రోతూ అయిన సముద్రాన్ని పొగుడుతూనేవుంటాడు గాని గట్టు పట్టుకొనే వేలాడుతాడు. దిగితే రోతు అందదని తెలుసుకొంటున్నావా!

జె. ఎన్. డి. - సికింద్రాబాదు

నిజంగా మీరు నమ్మే దేవుడు వుంటే అందరి నోటికీ ఆహారం అందించాలి.

★ ఏ దేవుడైనా చేసేది అంతే! ఏ దారైనా - చీనుని ఆహారం దగ్గరకీ తీసుకు వెళ్ళడం - మీరు గమనించలేదా!

-కె. రామచంద్ర



ప్రయాణంలో వదలిపెట్టినది...

అరవబోయిన విజయ నోరుని గట్టిగా మూశాడు. బాక్స్ శరవేగంతో ముందుకు పోతోంది.

“నువ్వు చిన బావా?” అంది ఆశ్చర్యంగా!

“ఉ... నేనే!...” విజయను వెల్లుకున్న తెలివి అతికష్టమైన పడిలోకి తీసుకున్నాడు.

విజయ బుగ్గలమీద తడి అంటుకోవటంతో చిరాకుగా పమిటి చెంగుతో తుడుచుకోబోయి నివ్వెరపోయింది. చేతినిండా జాకెట్టు బుజంమీదా ఎర్రటి రక్తం.

“ఏమిటిది శ్రీనివాస్?...”

పీటుకి అనుకుని సోలిపోయివున్న శ్రీనివాస్కి విజయ అడిగినది వినిపించలేదు. గాజుపెంకులేవో చేతిని చీరాయేమో? అయినా రోడ్డుమీద గాజు పెంకులు ఎక్కడివి? జేబురుమాలాతో ఎడమ చేతికి కట్టు కట్టుకున్న రక్తం ప్రనించటం అగులలేదు. షర్ట్ తొలగిస్తే! చూసేందుకు భయంకరం అనిపించింది విజయకి.

డ్రైవర్ సహాయంతో శ్రీనివాస్ని రోపరికి తీసుకోచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టి డ్రైవర్ కి డబ్బులిచ్చి వంపేసింది.

“ఏమయింది? ఏమయిందంటూ!” రోపరి నుంచి పరిగెత్తుకువచ్చింది పార్వతమ్మ.

“బావాకి చాలా గాయాలు తగిలాయి అత్తయ్యా! ముందు డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసిరండి!” అంది విజయ కంగారుగా!

పార్వతమ్మ వెళ్లి డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసి వచ్చి కొడుకు దగ్గర కూర్చుంది.

“అసలే జరిగింది విజయా?” అనడిగింది.

“ఆ సంగతి నన్నుడిగేకంటే చినబావని అడగటమే మంచిదత్తయ్యా!”

“ఏలా?... ఏంచేశావు? ఎవరితోనన్నా తగూపడ్డావా?”

రాగబంధం

[25 వ పేజీ తరువాయి]

శ్రీనివాస్ తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“మరెందుకిలా జరిగింది?”

“అవన్నీ నీ కెందుకమ్మా? బైట తిరిగే మాకు ఎన్నో సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వాటి పరిష్కార మార్గం కొరకు అన్వేషిస్తుంటే యిలాంటి గాయాలే తగులుతాయి!”

“నీవన్నీ అసూయిత్వపు పనులేరా? యిలా అయితే ఎట్లా శ్రీమా?”

పార్వతమ్మ కళ్ళవెలు నీళ్లు కారిపోతున్నవి. తల వంచుకుని నిర్జీవ ప్రతిమలాగా కూర్చున్నాడు. ఈ వార్త తెలిసిన వెంటనే నాయర్ మాలి పని సునిషితోపాటు సుందరి కూడా మేడ దిగి వచ్చింది. ఎందుకిలా జరిగిందని తెలుసుకోవాలనిపించలేదు. మరిది స్వభావం చాలా పొగరయినదని సుందరికి కూడా తెలుసు. పొగరు ఫలితమే అనుకుంది.

డాక్టర్ వచ్చేలోగా మెత్తటి గుడ్డతో రక్తమంతా తుడిచి కట్టిన జేబురుమాలా తీసేసి మంచి గుడ్డ కట్టింది. తన బట్టలనిండా రక్తం అయితే వెళ్లి మార్చుకుని వచ్చింది.

డాక్టర్ రావటం గాయాలకు మందు రాసి కట్టుకట్టి ఇంజక్షన్ చేశాడు. నిద్రకని బాట్ లెట్టు యిచ్చి రేపు వస్తానని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. నాయర్ కరిపి తెచ్చిన హార్నిక్యు (త్రాగి తల్లి సహాయంతో నెమ్మదిగా మేడమీద తన గదిలోకి వెళ్లాడు. కొడుక్కి సహాయంగా వుంటానని నాయర్ ని గదిలో వుండమంటే? పంటకి యిబ్బంది అవుతుంది. భాస్కర్ కి అసీసు! తను మేడ మెట్లు నాలుగుసార్లు ఎక్కలేదు దిగలేదు. విజయనే చూస్తూవుండమంటే? వాళ్లిద్దరిమధ్యా

పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. అయినా విజయకి చెప్పిస్తూప్రాస్తాను! అనుకుంది పార్వతమ్మ.

జరిగిన సంగతి తను మానసంతవరకూ వున్నంతగా మేనత్తకి వివరించింది విజయ.

“నీడి ఆగడం మరి మితిమీరిపోతున్నది. ఏం చెయ్యాలో ఆర్థంకావలంలేదు. ఆ గాయాలు యెప్పటికీ మానను? నీడు లేచి తిరిగేది ఎప్పుడు?” బాధగా అంది పార్వతమ్మ.

“ఊహ తెలిసినప్పటినుంచీ తగిన పద్ధతిలో, నుంచి క్రమశిక్షణలో వుంచినట్లుయితే యిలాంటి దుడుకు పనులు చేసే అలవాటు వుండేదికాదేరా అత్తయ్యా?” సోలోచనగా అంది విజయ.

“చెడి పామ్మ నమని ఏ తల్లి బిడ్డను పాడుచెయ్యదు విజయా? పోగా మిగిలింది చిన్నవాడు నీడేనన్న గారా బంచెయ్యటం తప్పకలావా?”

“తప్పని అనలంలేదు అత్తయ్యా! తల్లికి బిడ్డమీద ప్రేమ వుండటం సహజం! ఆ ప్రేమ వాళ్ళ భవిష్యత్తుని పాడుచేసేదిగా యెప్పటికీ వుండకూడదనే నా అభిప్రాయం! యెంత మంచివాళ్ళనయినా స్నేహాలు; పరిసరాలు మనిషిని ఉన్నట్టుడుగా మార్చే అవకాశాలు ఎక్కువ! యిలాంటి ఉద్యమాలు చినబావ కెందుకు? తను లేనిదే ఏమీ జరుగదా? తనక్కడే న్యాయానికి నిలబడి పోరాడలేనేగాని ఆ న్యాయానికి విలువ దక్కదా? బస్సులో టికెట్టు తీసుకోమంటే తప్ప! టికెట్టు చేతిలోపెట్టి కండక్టర్ డబ్బు అడిగితే పెద్ద అవరూపం చేసినట్టు విద్యార్థులు ఫీలవ్వటం; తద్వారా మాటా మాటా పెరిగి చెయ్యి చేసుకోవటం; ఆ తర్వాత సమ్మెలు అంటూ బజార్లునపడి ప్రభుత్వ అస్తులను

ధ్వంసం చేయటం! అవన్నీ మనవికాదా? ప్రభుత్వ ఆస్తులే మన ఆస్తులుగా పరిగణలోకి తీసుకున్నాడు యిలాంటి సమస్యలు ఉత్పన్నం కావు! ప్రతి చిన్న విషయానికీ నేనంటూ బైలుదేరే చివర వరకునే నేను ఆమోదించలే కున్నాను. మరి యంత మొండికైతే తత్వమయితే కష్టం!"

"విజయా! నువ్వు నన్నే అంటున్నావా?"

"అనర్థం? ... నాకు తెలియకుండా వాడు అడిగినంత డబ్బు యిచ్చి అడ్డగాడిదలాగా ఊరిమీద తిప్పావు!"

అంటూ అక్కడికి వచ్చిన రామనాథం అనేసరికి పార్వతమ్మ తల వంచుకుంది. విజయ సిగ్గు పడింది తనన్ను మాటలు విన్నందుకు.

"వాడసలు కాలేజీకి వెళ్లి చదువుతున్నాడో?"



'మొరబాడు'లో జయసుధ

లేక రోడ్డు నల్లై చెప్పన్నాడో? నువ్వెప్పుడయినా తెలుసుకున్నావా? అడిగినంత డబ్బు యివ్వటమే గొప్ప అనుకున్నావు!"

రామనాథం అడుగుతుంటే పార్వతమ్మ కళ్లనిండా సిగ్గు నిండుకున్నది. శ్రీనివాస్ చేసే పనులకు తనంతవరకు బాధ్యురాలన్నదే ఆమె ఆలోచన! అడిగాక భర్తకి కొపం వస్తే తిరిగి జవాబు చెప్పగలిగే ధైర్యం పార్వతమ్మకి లేదు. అలాంటి ధైర్యమే వున్నట్లయితే ■ సంసారం అంత అణుకునగా సాగేదికదానట!

"ఆర్. టి. సి. బస్సు కండక్టర్ టిక్కెట్టు యిచ్చి డబ్బులు అడిగాడట. పరిమితికి మించి

రా గ బ ం ధం

ఎక్కటానికి వీలులేదన్నాడట! మాలంటి గొప్ప వాళ్లని యిలా అవమానించుతాడా? అని వీళ్లంతా రెచ్చిపోయారట. విజానికి కండక్టర్ తప్పేమీ లేదని; మన అబ్బాయి కాబట్టి పదిలిపెట్టానని యన్. ఐ. నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. మరోసారి యిలా జరిగితే అరెస్టు చెయ్యవలసి వస్తుందని కూడా చెప్పాడు. అలాంటిదేదన్నా జరిగితే నేనేమీ బోక్యం చేసుకోను!"

"చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనం లేదు మామయ్యా? ఎవరి తెలివితక్కున అన్నా కానివ్వండి! జరిగిపోయినదంతా ఏడకలాగా భావించండి. చివరవని యికనుంచయినా చెడు స్నేహాలకు దూరంగా వుండండి!" అంది విజయ.

"విన్నావటే? విన్నావటే? చిన్నపిల్లపాటి బుద్ధి జ్ఞానం వాడికి లేదే? నువ్వు నేర్పితేగా వుండేందుకు?"

"మీరు తొందర పడుతున్నారు మామయ్యా!" అంది విజయ రామనాథం కోపంతో ఊగిపోతుంటే!

"తొందరకాక ఏమన్నదమ్మా! యన్. ఐ. ఫోన్ చేసి చెప్తుంటే ప్రాణం చచ్చిపోయింది. ఎలాగో అలా ఏడవండి!"

కోపంతో విసురుగా డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్లిపోయాడు రామనాథం.

పార్వతమ్మ కళ్లు తుడుచుకుంది. భర్తకి ఇంత కోపం రావటానికి కారణం తనేనేమో? ప్రశ్నించుకుంది పార్వతమ్మ.

"విజయా! శ్రీమతి బాగా తగ్గేవరకూ వాడినాక కంట కనిపెడుతున్నాడట. నేనా మేడ మెట్టు దిగలేను; ఎక్కలేను. ఈరోజు నుంచి వాడి బాధ్యతంతా నీదే!" అంది పార్వతమ్మ.

"అలాగే అత్తయ్యా! కాలేజీకి వారంరోజులు సెలవు పెడతాను!"

"ఆ సంగతి మీ మామయ్యకి తెలిస్తే అసలు ఊరుకోరు. కాలేజీకి వెళ్లి ముందు; తిరిగి వచ్చిన తరువాత చూసుకుంటే చాలు!"

"తప్పకుండాను! బావ మరలా తిరిగితే అదే చాలు అత్తయ్యా! మామయ్య ఏదో అన్నారని మీరు బాధపడకూడదు. బావ మంచికొనమేగా చెప్పింది?"

"అఁ ... ఏమి మంచో? ఏది చెడో? వాడికిన్ని గాయాలు అయిన తరువాత చెప్పితేనేమి? చెప్పకపోతేనేమి?"

"బావ ఇలా చేస్తాడని మామయ్యకి మాత్రం ఏం తెలుసు అత్తయ్యా? మీరిలా బాధపడుతూ కూర్చుంటే లాభంలేదు. అలవ్వంపట్టినా క్రమేపీ తగ్గుతుంది. నీ మునుపని వాస్తవమివ్వాలన్నాను. బావని కావాని అనటంలేదు నేను! భవిష్యత్తులో అపూర్వ విద్యాసంపన్నుడుగా పెక్కి రాలేక పోతున్నాడే అన్న బాధ! అంతే అత్తయ్యా! ... అంతే!"

"నాయర్ మంచివీళ్లు!"

మేడమీదనుంచే గట్టిగా పిలిచాడు శ్రీనివాస్.

"చూడమ్మా విజయా! నాయర్ వంట పనిలో వున్నాడనుకుంటాను. మంచివీళ్లు తీసుకెళ్లి ఇవ్వు!"

టైలో మంచివీళ్లు గ్లాసు వుంచుకుని మేడమీద శ్రీనివాస్ గదిలోకి వెళ్లి టిఫిన్మీద వుంచి గ్లాసుని అందివ్వబోయి చేతులకు కట్టు వుండటంతో త్రాగించబోయింది.

"నాకేమీ అక్కరలేదు! ■ గ్లాసు అక్కడ పెట్టు!" గర్జించాడు శ్రీనివాస్.

"ఎలా త్రాగుతావు చినబావా?"

"అది నీ కనవరం!"

"... .."

"చేనిక్కడ వంటరిగా బాధతో భస్తుంటే మీరందరూ అక్కడ మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారా?" అనవసరంగా ప్రశ్నించాడు.

"కూర్చుని మాట్లాడుకోవటంలేదు! నిలబడే మాట్లాడుకుంటున్నాం!"

"షట్!"

"పాపం! వంటరిగా వుండేందుకు బాధపడుతున్నావనుకుంటాను! నీ గాంగ్ వున్నదిగా! తీసుకుతెచ్చుకోకూడదా? తెల్లవార్నూ మాట్లాడుకోవచ్చు?"

"నీ బోడినలవో నేనేమీ అడగజూను!"

"ఉన్నమాటేగా అన్నది?" ఏ మాత్రం తొణక్కుండా జవాబిచ్చింది.

"ఏమిటా వున్న మాట? ... వాడు! ... వాడు! ఆ స్పృహతో! కాలేతడు ఎక్కువద్దని అటకాయించుతాడా? వాడికిన్నీ గుండెలు? మమ్మలను ఎదిరించి వాడు బ్రతకగండా?" వళ్లు మారుకున్నాడు.

"పరిమితికి మించి జవాబ్ని యెక్కించితే కండక్టర్ ఉద్యోగం పోతుంది. బాధ్యుడినైతే గతి ఏమిటి? నీ మాటే వెగలనుకోవటం ఆవివేకం. ఇప్పుడు బాధపడేది యెవరూ చెప్ప? నువ్వేగా శ్రీనివాస్? ఈ గాయాలు తగ్గేది ఎవ్వడు? నువ్వు కాలేజీకి వెళ్లేది యెవ్వడు?"

"చదివి ఉద్యోగంచేసి సంపాదించితేనేగాని జరుగదన్న భయం నాకు లేదు. నాలుగు తరాల వరకూ కూర్చుని తింటే సరిపడినంత అస్తి వాస్తవగు సంపాదించి వుంచారు!"

"మరి పెదబావ యెందుకు ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు? కూర్చుని తింటే జరుగదనా?"

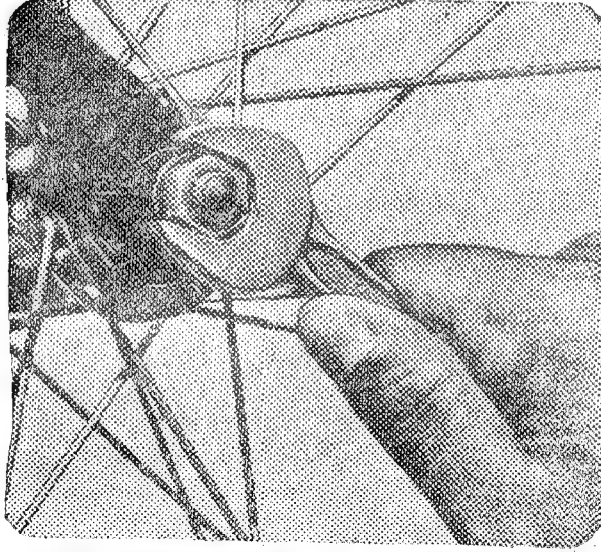
"వాడొట్టి ఫూల్! కట్టుకున్న భార్యతో జల్పాచేయటం చేతగాక ఉద్యోగం అంటూ వగలన్నమానం అసీనుకి అంటుకుపోతున్నాడు!"

"పెదబావ గురించి నువ్వు వేసిన అంచనా తప్ప! చాలా యోగ్యమయిన నిర్ణయం ఆయనది!"

శ్రీనివాస్ అసగ్గంగా మాట్లాడసాగాడు. ■ మాటలు వినలేక క్రిందకి వచ్చేసింది విజయ.

[ఇంకా వుంది]

నెల నెలా మీ బైసిక్ రిపేర్
చేసుకోకుండా వుండాలంటే...



హెర్క్యులిస్ కోనండి

హెర్క్యులిస్ రిపేరీల అవసరం చాలా తక్కువని రుజువైన విషయము. * కాబట్టి అనవసరంగా ఊరికే తంటాలు పడకుండా రిపేరీలమీద ఖర్చులు ఆదాచేయండి.

మీరు వెచ్చించిన సొమ్ముకి హెర్క్యులిస్ ఎన్నో విధాల అధిక విలువను ఇస్తుంది. తొక్కడం చాలా సులభము. ఎంతో సుఖదాయకము.

నిరాయానకరము. * ఇతర బైసిక్స్ కంటే ఇది ఎక్కువగా మన్నుతుంది. *

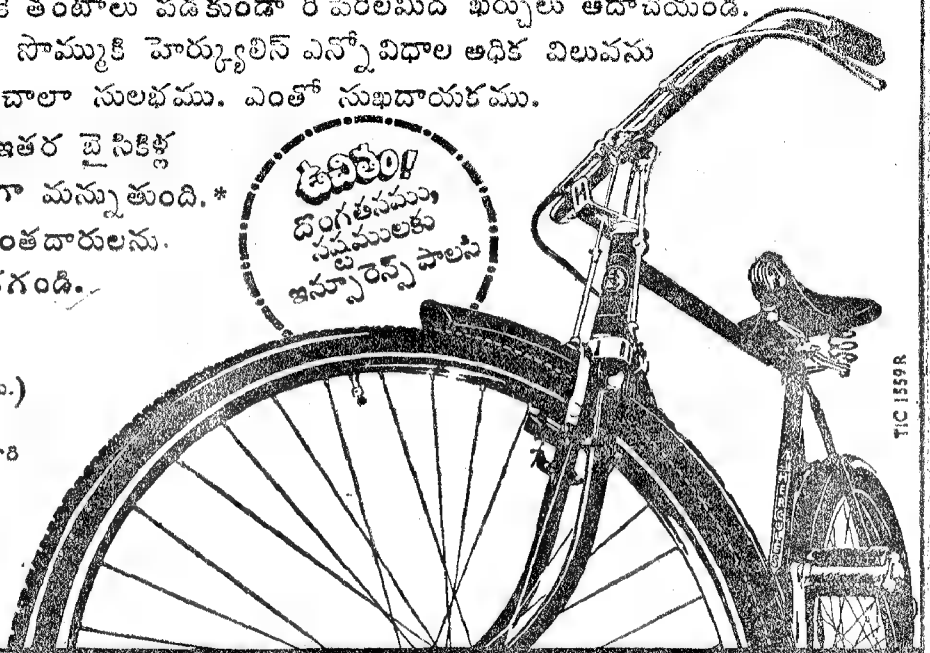
హెర్క్యులిస్ స్వంతదారులను. ఎవ్వరినైనా నారే ఆడగండి.

వెల్. నం. 346

(స్థానిక పన్నులు, నీటు ఇతర సరంజాములు అదనము.)

* ఆధారము: ఇండియన్ మార్కెట్ రీసెర్చ్ బ్యూరో వారి పరిశీలన ఫలితము

ఉచితం!
దొంగతనము,
స్వప్నములకు
ఇన్నూవేన్స్ పాలసీ



TIC 1559 R



లవ్ సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా,
మద్రాసు-600 053

హెర్క్యులిస్

4-11-1977 శుక్రవారం మొదలు
10-11-1977 గురువారం వరకు

వార్తలు మహేష్

మేషం:— వ్యాసారంలో మీ ప్రయత్నాల ఫలితం. విశ్రాంతి సహాయం లభిస్తుంది. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వాతం ఆఖరులో యాతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమపడవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

వృషభం:— మీ కార్యక్రమాలు పాదపుడిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ముహూర్తం లాభించ గల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు — బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మిథునం:— వృత్తిలో సాటివారి పోటీ కరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. అర్థిక హావహాలల్లో మోగమాలాలు తగవు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. స్త్రీలకు :— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు.

కర్కటకం:— మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. స్త్రీలకు :—

కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం:— వృత్తివ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలితం కలుగుతాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఉభయకాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలో చలనం చేస్తారు.

కన్య:— ఫలితం లేని శ్రమకు లగుతుంది. వృత్తిలో యేవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాసారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు :— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ప్రయాణం గల కాలం, వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల:— మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి ఫలించి వారం ఆఖరులో మీ తాలూకా మునుష్యులే విమర్శిస్తూ ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మృగశిర:— ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.

సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మాతనాన కాకాల లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. స్త్రీలకు — పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సంతానానికి సాఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

ధనుస్సు:— అర్థికవ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. వ్యాసారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయోజనం గల సంతాన సుఖం జరుగగలదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మకరం:— సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆదోపాదకు గురికాగలరు. వారం ఆఖరులో రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కంభం:— భాగస్వామ్యంతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. వికారాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు :— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మీనం:— రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు :— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కొనసాగి వ్యయం చేస్తారు.

చోటే పోస్టింగ్ రావటం చాలా చాలా అదృష్టం. అందుకనే మన పార్టీ కూడా గ్రాండ్ గా వుండాలి!"

విల్ల ధోరణి చూస్తుంటే నాకు బాగానే వదిలించేట్లున్నారు.

"ఏమంటావ్, ఆనందరావ్?"

"మీ యిష్టం! స్వీట్, హాట్, కాఫీ కావాలా?"

"అబ్బే! షేవ్! షేవ్! అడేరిపార్టీ! ప్లాన్సులు కుర్రాళ్ళలా?"

"పోనీ హోటల్ సత్కార్తో గ్రాండ్ డిస్కర్ యివ్వనా?"

"నధింగ్ డూయింగ్! అదేంపని కాలేజీ కుర్రాళ్ళలా?"

"మరేం చేయమంటారు?"

కాక్ టెయిల్

(7 వ పేజీ తరువాయి)

"పుయ్ వాంట్ ఎ కాక్ టెయిల్ పార్టీ!" ఏక కంఠంతో పల్కారందరూ. ఉలిక్కిపడ్డను.

"నీకా భయం అక్కర్లేదు! అందరం బాండ్ కి వెళ్లి త్రాగుదాం!" అన్నాడు సుబ్రావ్.

"నీకేం బ్రహ్మచారివి! కొంపతీసి మనల్ని ఎవడైనా చూసి ఈ విషయం నా అత్తగారికి తెలియజేస్తే యింకేమైనా వుందా? నేనెంతో బుద్ధిమంతుణ్ణి, తన ఆస్తి నంథా తదనంతరం నాకే యివ్వాలనుకొంటుంది మా అత్తగారు. ఐ డోంట్

వాంట్ టు లూజ్ యిట్ ఫర్ దిస్ పార్టీ!" శర్మ గబరాపడ్డాడు.

"ఈ విషయం నా భార్యకు తెలిస్తే పుట్టింటికి వెళ్లిపోతుంది గురూ! అసలే ఆమెకు కోపం జాస్తే! ఆమె రైలెక్కితే నాకు భోజనం నాస్తే!" సన్నగ గొణిగాడు గుర్నాధం.

"ఈ విషయం మా నాన్నకు తెలిస్తే రెండు చెంపలా వాయిస్తాడు!" అన్నాడు యూనియన్ లీడర్ రామ్మూర్తి.

"మరి ఈ సమస్యకు పరిష్కారమేలా?" సుబ్రావ్ అన్నాడు.

"నేను చెప్తాను!" అన్నాడు గుర్నాధం.

"ఏమిటి?" అందరూ ఉత్సాహంగా అడిగారు.

“మన సుబాష్ బ్రహ్మచారీగా! వాడి వోసర్కు వో అందమైన కూతురుంది. రూమ్లో అరేంజ్ చేద్దాం” వక్కలో ఇప్పుడే ప్రేమాయణం మొదలెట్టాను. బాంబు పడ్డట్లయింది సుబాష్కు. ఆ అమ్మాయి దృష్టిలో నన్నొక్కతాగు బోతునిచేసి మా ప్రేమ చెడగొట్టకండి!” బోతునిచేసి మా ప్రేమ చెడగొట్టకండి!” మాతం చేయకండి! మా యింటి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు సుబాష్.

“మరయితే ఎక్కడ అరేంజ్ చేద్దాం?” అన్నాడు శర్మ. “హానీ ఎవరింట్లోనైనా అరేంజ్ చేస్తే!” గుర్తాధం నలహా. “అబ్బే బాగుండదు గురూ! కాక్



శుద్ధమైన ఏఓ కొబ్బరినూనె కొబ్బరికాయల యొక్క సహజమైన గుణాలు, తీయని పరిమళం నిలిపేందుకుగాను రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది.

శుద్ధమైన ఏఓ కొబ్బరి నూనె ఎన్నో కచేయబడిన ఏండు కొబ్బరి చిప్పలనుండి తయారుచేయబడుతుంది. రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది, అంతే, మరేదీ చేర్చబడదు. స్పటికంలా స్వచ్ఛమైనది. కొబ్బరి కాయల తీయని పరిమళంగలిది. శుద్ధమైన ఏఓ కొబ్బరి నూనె— సంపత్సరాలుగా శుద్ధతకు పేరెన్నికగన్నది.



అకొగళ్లకరమైన రీతిలో సేల్ చేసిన ఉత్పత్తులు: ఏ సైజులలో సేసాలు: 2 సైజులలో

అశామదమిర్చ

బొంబాయి • కలకత్తా • మ్యా ఢిల్లీ
అన్నాచావాద్ • బెంగళూర్ • ధన్ బాద్

టెయిల్ పార్టీ చేసుకొని తెల్లవార్లు చతుర్ముఖ పారాయణం చేయాల్సి వుంటుందిగా! ఇళ్లల్లో బాగుండదు!" రామూర్తి తిరుగు.

"పోనీ ఈ పార్టీని ఆనందరావు యింటానో అరేంజ్ చేస్తే ఎలా వుంటుంది?" కళ్ళజోడు తీస్తూ అన్నాడు శర్మ.

మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్లయింది.

"ఇళ్లల్లో పెట్టడం భావ్యంకాదని మీరే అన్నారుగా!" తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నించాను.

"అవును! ఆ నిబంధన అద్దెకొంపల ఏషయంలో మీది స్వంత యిల్లేగా!"

"అయినాసరే మా అన్నపూర్ణ ఒప్పుకోదు!"

"ఏమింది బదర్! ప్రమోషన్ వచ్చిన సందర్భంలో ప్రండ్లు పార్టీ కావాలంటున్నా

కాక్ టెయిల్

తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫాన్ వైపు చూస్తూ ఏదో స్పృహకు వచ్చిన వాడిలా "గుడ్ అయిడియా!" అన్నాడు చిటికె వేస్తూ.

"ఏంటి గురూ!" అని అడిగారు మిగతా ముగ్గురూ.

"మనం రేపు రాబోయే రెండోతారీఖున ఆనగా ఆదివారంనాడు రాత్రి ఏడుగంటలకు ఆనందరావుగారి స్వగృహంలో మేడమీద గదిలో కాక్ టెయిల్ పార్టీ జరుపుకోబోతున్నాం!" అని చాటింపువేశాడు సుబ్రావ్.

"ఇంపాజిబుల్!" అన్నాను నేను.

"నో... యిటిక్ పాజిబుల్" అనేసి సుబ్రావ్ బయటకు వెళ్లాడు. మేమంతా ఆశ్చర్యంగా నిల్చుండిపోయాం.

* * *

"టెలిగ్రామ్ సార్!" అన్న మెసేంజర్

"ఏమిటండీ! అలా వణుకుతున్నారు?"

"నిన్ను వెంటనే బయల్దేరి రమ్మని మీ నాన్నగారు టెలిగ్రామ్ ఇచ్చారు."

"ఏమైనదండీ? అంతా కులాసాయేనా" కంగారుగా అడిగింది

"మరేంలేదు! మీ తాతయ్యను హాస్పిటల్లో ఎడ్మిట్ చేశారట!"

"ఆ..." అంటూ కొయ్యబారిపోయింది అన్నపూర్ణ.

తాతయ్య టె అన్నపూర్ణ కెంతో యిష్టం!

రెండోతారీఖు క్రితమే అంది నాతో 'తాతయ్యను చూడాలని వుందండీ?' అని. ఇంతలోనే పాపం ముసలా యునకు సీరియస్ గా వుందని టెలిగ్రామ్ వచ్చింది. ఈ షాక్ నుంచి అన్నపూర్ణ తేరుకోగలదా? అన్న పూర్ణ కళ్ళవెంట అశ్రువులు కారటంచూసి బాదిగాడు మెల్లగా ఏడ్చులంకించుకొన్నాడు.

"అమా! ఏమైందని అలా బాధ పడ్డావ్! మీ తాతయ్యకు త్వరలోనే కులాసా చిక్కుతుందిలే!" అంటూ కన్నీరు తుడిచాను.

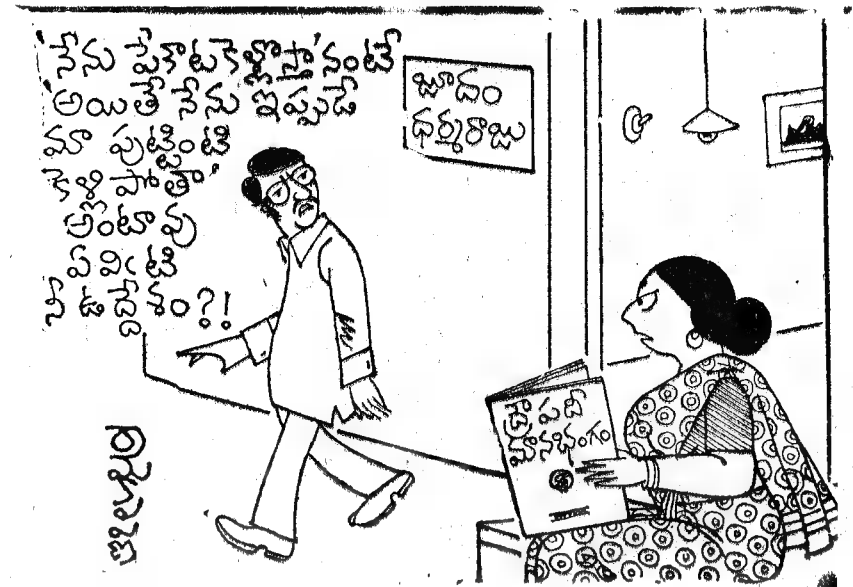
"మీకు తెలిదండీ! తాతయ్యకు సీరియస్ గా వుండివుంటుంది. తాతయ్యతో మాట్లాడే అదృష్టం నాకు వుంటుంథో, లేదో?" అంటూ నా గుండెల్లో తలదాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది అన్నపూర్ణ.

"పిచ్చిపిల్లా! టెలిగ్రామ్ చూసి అంత భయపడితే ఎలా?" అంటూ అమె తలనిమురుతూ డైర్యం చెప్పాను నా మనస్సులో మాత్రం డైర్యం సన్నగిల్లింది.

పది నిమిషాల్లో ప్రయాణమై బస్సు డిపోకు చేరుకొన్నాం. డిపోలోంచి బస్సు యింకా రాలేదు. అక్కడివాళ్లను ఎంక్వయరీచేస్తే ఆ వూరినుంచి యింకా బస్సు రాలేదని, అదే వచ్చి తిరిగి వెళ్లాలని చెప్పారు.

ఇద్దరం సిమెంట్ బెంచీ మీద కూర్చున్నాం.

"అమా! అనవసరంగా కంగారు పడకు! అసలు నేనుకూడా నీ వెంటవస్తే బాగుండేది! కాని నేను కొత్త సీట్స్ రోసే జాయిన్ కావాలి! అదిగాక అడిటింగ్ జరుగుతుంది! రావటానికి వీలు పడదు! మీ తాతయ్యకు కులాసా చేకురాలనే నా కోరిక! ఒకవేళ తప్పనిసరైతే నాకు



రం టె వదినగారు మాత్రం కాదంటారా?" సుబ్రావ్ అన్నాడు.

"ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తే మా అన్నపూర్ణ కూడా గుర్తాధం మిసేలేలా పుట్టింటికి వెళ్లిపోతుంది."

"ఊ! మరి మంచిది! మనమంతా ఎంచక్కా ఫంక్షన్ సెల్బ్రేట్ చేసుకోవచ్చు!" అన్నాడు రామూర్తి.

"ఏడ్చినట్లుంది తెలివి!" అన్నాను నవ్వుతూ.

సుబ్రావ్ రెండు క్షణాలపాటు సైన

పిలుపు విని వరండాలోంచి బయటకు వచ్చాను.

సంతకంచేసి టెలిగ్రాం తీసుకొన్నాను. అందులో"వున్న సమాచారాన్ని చూడగానే నా గుండెల వేగం హెచ్చయింది.

"ఎక్కణ్ణుంచండి అది?" అంటూ బాదిగాడిని ఎత్తుకొని అన్నపూర్ణ బయటకు వచ్చింది.

అమెకు ఎలా చెప్పాలో నా కర్ణం కాలేదు. అమె మనస్సు చాలా సున్నితం? ఏ కష్టాన్ని భరించలేదు.

విదేశాలలోపున్న మీ బంధుమిత్రులకు సాక్షి పోకుక్క!

స్క్రిప్ట్ ఆర్ట్స్ గీటింగ్ కార్డులు

స్పెషల్ సెట్స్

మీ అభివృద్ధికి, మిత్రభువన మేము పంపగలము

విదేశాలలోపున్న ఆంధ్రులకోసం ప్రత్యేకంగా ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ గ్రీటింగ్ కార్డులు రూపొందించబడినవి. న్యూజియర్, సంక్రాంతి, ఉగాది వంటివి సందర్భాలలో ఈ కార్డులను విదేశాలలో పున్నవారు నియోగించుకోవాలి. వీలుగా, భక్తిరంజని, న్యూజియర్, సంక్రాంతి, ఉగాది కార్డులను ఆరు రకాల స్పెషల్ సెట్స్‌లుగా చేశాము.

విదేశాలలో పున్నవారికి, ముఖ్యంగా తెలుగు కార్డులు లభ్యం కావు కనుక, ఈ స్పెషల్ సెట్స్‌లను మీ బంధు, మిత్రులకు మీరు పంపితే వారెంతో ఆనందించగలరు. ఇంతకు మించిన మరొక కానుక వుండవచ్చు. ఈ స్పెషల్ సెట్స్‌లను మీ అభినందనలతో మీ శరపున మేమే మీరు కోరినవారికి ఎయిర్ మెయిల్ పోస్టులో పంపగలము.

ఈ స్పెషల్ సెట్స్ ధరలు—అమెరికా, కెనడా, బ్రిటన్ లకు పంపడానికి ఈ సెట్స్ లకు అయ్యే ఎయిర్ మెయిల్ పోస్టేజీ ఖర్చులు ఈ ప్రకటనలోనే ఉదహరించాము.

ఎవరెవరికి ఏ ఏ స్పెషల్ సెట్స్ పంపాలో ఎవరంగా వారి చిరునామాతో (ఇంగ్లీషులో ఎడివిడిగా వ్రాసి) ఆ సెట్స్ ధరలకు ఎయిర్ మెయిల్ పోస్టేజీనిచేర్చి, ఆ మొత్తాన్ని మనియార్డర్ క్వాలిటీ, మద్రాసులోని ఏ బ్యాంక్ వైన అయినా డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగాని పంపితే, ఆ సెట్స్ లను మేము పంపించగలము. అభినందనల వశ్రంపై, ఉదహరించడానికి వీలుగా మీ చిరునామా కూడా ఎవరంగా ఇంగ్లీషులో వ్రాసి పంపించండి. ఇక్కడ వెంటనే పంపితే, మీ బంధు, మిత్రులకు సకాలంలో వీటిని ఉపయోగించుకోవాలి. ఎంపుతుంది.

స్పెషల్ సెట్స్ లలోగల గ్రీటింగ్ కార్డుల పత్రాలుగల పోస్టల్ ను 50 పైసల పోస్టల్ టాంపు పంపినవారికి మాత్రమే పంపించగలము.

విదేశాలలోని ఆంధ్రులకు ఇదే ధరలకు స్పెషల్ సెట్స్ లు లభింప గలవు. కానలిన స్పెషల్ సెట్స్ ల ఖరీదుకు వాటికయ్యే పోస్టేజీ కూడా చేర్చి, ఆ మొత్తానికే మద్రాసులోని ఏ బ్యాంక్ వైన అయినా డ్రాఫ్ట్ పంపితే సకాలం చేతులకు సెట్స్ లను పంపించగలము.

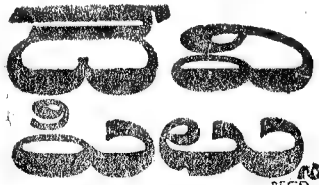
అమెరికా, కెనడా, బ్రిటన్ లలోని సగరాలకు పంపడానికి స్పెషల్ సెట్స్ ధరలు; పోస్టేజీ స్పెషల్ సెట్స్, వాటి ధరలు ఎయిర్ మెయిల్ ఛార్జీలు			
(రకానికికల వాస్తవ ఒక్కొక్క సెట్ లో వుండే కార్డుల సంఖ్య)	అమెరికా, కెనడాకు	బ్రిటన్ సగరాలకు	
1. వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం సెట్: (8 కార్డులు) రు. 35.00	30.00	25.30	
2. దేవీ స్తోత్రమాల సెట్: (7 కార్డులు) రు. 25.00	25.00	21.30	
3. శృంగారనాయికల సెట్: (8 కార్డులు) రు. 20.00	12.00	10.95	
4. న్యూజియర్ కార్డులు సెట్: (10 కార్డులు) రు. 20.00	15.00	12.85	
5. సంక్రాంతి సెట్: (27 కార్డులు) రు. 60.00	25.00	20.50	
6. ఉగాది సెట్: (12 కార్డులు) రు. 30.00	14.00	12.15	
గ్రూప్ I పై ఆరు సెట్స్ కలిపి (73 కార్డులు) రు. 100.00	85.00	60.15	
గ్రూప్ II మొదటి నాలుగు సెట్స్ (34 కార్డులు) రు. 100.00	80.00	49.20	
గ్రూప్ III శృంగారనాయిక, సంక్రాంతి, ఉగాది సెట్స్ (47 కార్డులు)	110.00	40.00	33.80
గ్రూప్ IV సంక్రాంతి, ఉగాది సెట్స్ (38 కార్డులు) రు. 80.00	32.00	25.70	

SCRIPT ARTS
Cards Division
 8 State Bank Street
 Post Box No. 2248
 MADRAS-600 002, INDIA
 Cables: SCRIPTARTS
 Phones: 85103, 812208

నెలకు రూ. 500 సంపాదించండి

హిట్ గానీ టీవీ రూ. 5, ఎలక్ట్రిక్ గైడ్ రూ. 10, వివాహజీవితం 100 బొమ్మలతో రూ. 6, టైలరింగ్ మరియు కట్టింగ్ రూ. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ రూ. 8, మెడికల్ సైన్సు గైడ్ 88 బొమ్మలతో రూ. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రూ. 8, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడ్ రూ. 5, హిందీ వ్యవహారాలు రూ. 5, పబ్లికేషన్ రూ. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రూ. 1-50

ILFA BOOK DEPOT
25 Aligarh



వాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
వీనుముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక ఆగిపోయిన బహిష్కృతు

ఏకైకంగానే ఉన్న మునుపటి ఎల్లప్పుడూ కలిగి ఉన్నది

SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

ఉబ్బనమునకు మూలిక

ఉబ్బనవ్యాధిని నివారించగల మూలికను రాజస్థాన్ కు చెందిన ప్రముఖ రాజకీయ, సాంఘిక నాయకులైన డి.జి. శ్రీ శంభూ నాథ్ గారి మనుషుడు శ్రీకేశవ్ మోహన్ లాల్ (బీదలకు) నుంచి పెండ్లొచ్చారు. ఈ మూలికను ఒక సన్నాసి శ్రీ శంభూనాథ్ గారికి ఒనగగా వారు ఉచితంగా 40 ఎల్లకు పైగా రోగులకు యిచ్చారు. వారి నిస్వార్థ సేవకు మెచ్చి ప్రభుత్వము పెన్షన్ మంజూరు చేసింది. కాని వారు ఈ పవిత్ర కార్యమును తన మనుమని కప్పగించి సవ్య పించిరి. వారే మనుషుడు ఈ కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తూ ధనికులు, ఉదారులైనవారిని ఈ పవిత్ర కార్యానికి సహాయ పడవలసిందిగా అభ్యర్థిస్తున్నారు. దీర్ఘ కాలంగా ఉబ్బన వ్యాధి గన్నులైనవారు కూడా తేలం మూడు మోతాదులతో స్వస్థులు కాగలిగిరి. వ్యాధిపీడితులు మూలిక కోసం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Sri Keshav MohanLal

P. B. No. 11463

Naa/k CALCUITA-6

కాక్ టెయిల్

టెలిగ్రాఫ్ యివ్వండి!" అన్నాను బాబి గాణ్ణి కూర్చోపెట్టా.

"అలాగేనండి! ఇంటిని జాగ్రత్తగా చూస్తూండండి!" అంది బీరువా తాళం చెవులకోసం వేనిటిబ్యాగ్ ను వెతుకుతూ.

"అయ్యో! సేఫ్ తాళం వేయలేదను కొంటానండి! నమయానికి తాళం కప్పడక యింటిక్కుడా తాళం వేయకుండాపక్కింటి కుర్రాడికి అప్పజెప్పి వచ్చాం! మీరు త్వరగా వెళిరండి!" అంటూ తొందర చేసింది అన్నపూర్ణ.

"సర్వలేదులే, అనూ! నిన్ను బస్సెక్కించి వెళ్తానుగా!"

"బస్సుదేముంది? ముందు వెళ్లి సేఫ్ తెరిచి నా నగలన్నీ వున్నాయో లేవో చూడండి!" అంది కంగారుగా.

"సరే! రిక్తామీద వెళ్లివస్తానులే!" అంటూ లేచాను.

"నువ్వు అంత దూరాన్నుంచి నిమి వస్తారే! బస్సు రాగానే మేం వెళ్లిపోతాం రండి!" అంది అనూ.

బాబిగాణ్ణి ముద్దు పెట్టుకొని అన్న పూర్ణకు అందించి "జాగ్రత్త! కంగారు పడకు!" అని చెప్పి ఇంటివైపు నడిచాను.

నేను ఇంటికి చేరుకొనేసరికి ఏడయింది. గేటు తీసుకొని లోపలికి అడుగు పెట్టగానే మేడమీద గదిలో వెలుతురు కన్పించింది.

ప్రక్కింటి కుర్రాడు చెప్పాడు "మీ ప్రండ్లు వచ్చారండి! మీరు రాగానే పైకి రమ్మన్నారు."

మేడమెట్లెక్కుతుంటే లోగడ సుబ్రావ్ అన్న మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. అవును! ఇవ్వాళ ఆదివారం! ఏడు గంటలు! కాక్ టెయిల్ పార్టీ... వెంటనే అనుమానం వచ్చి జేబులోని టెలిగ్రాఫ్ ను పరీక్షగా చూశాను.

"హర్షీ! సుబ్రావ్! ఎంత పని చేశావ్?" అంటూ మెట్లెక్కినాను.

"ఏం బ్రదర్! మా వదిసగారు వాళ్ళ పూర్తే బస్సెక్కిరా?" సుబ్రావ్ పల్లరించాడు.

"ఎంతపని చేశావయ్యా! అవసరంగా మీ వదిసను హడలకొట్టేశావ్! ఇండాకటి వరకు బస్సు రాలేదు ఉండు వెంటనేవెళ్లి అన్నపూర్ణకు నిజంచెప్పి తీసుకువస్తాను"

అన్నాను.

సుబ్రావ్ వెంటనే "ఇదుగో బ్రదర్! ఆమెను పుట్టింటికి వెళ్ళి! అందర్నీ చూసినట్లు వుంటుంది. మనమూ ఫంక్షన్ సెలెబ్రేట్ చేసుకొన్నట్లుగా వుంటుంది. కమాన్ రెటన్ ప్రాసీడ్!" అన్నాడు.

"నో...లాభంలేదు. నేను బస్సు డిపోకు వెళ్తాను." అన్నాను మెట్లు దిగుతూ.

"ఇవ్వాళమాత్రం పార్టీ ఆపేపనిలేదు. సరంజమా అంతా రండి!" అంటూ సుబ్రావ్ నన్ను లాక్కొనివెళ్లి గదిలోవున్న టీపాయ్ ను చూపించాడు. దాన్నిండా సీసాలు, గ్లాసులు, ఐస్ ముక్కలు, జీడినవ్వు, చిప్స్ వగైరాలున్నాయి.

"ఏమైనాసరే నేను వెళ్లి అన్నపూర్ణను తీసుకురావాలి!" అంటూ గబగబ మెట్లు దిగాను!

"వచ్చేటన్నడు వర్తిచేతులలో రాకుండా మాకు చికిన్, బిర్యానీ, అమ్మెట్స్ పార్సెల్ చేయించుకురా!" అన్నాడు సుబ్రావ్ వెనుక నుంచి.

"యూ ఫూల్!" అనుకొంటూ రోడ్డు మీదికి వచ్చాను.

నేను బస్సుడిపోకు వెళ్ళేసరికే ఆ బస్సు వెళ్లిపోయిందన్నారు. చేసేదేమిలేక సుబ్రావ్ చెప్పిన వస్తువుల సన్నిటిని పార్సెల్ చేయించుకొని రిక్తాలో యింటికి చేరాను.

వాతావరణం అంతా ప్రశాంతంగా వుంది. అందరూ ఇళ్లకు బారుకొన్నారేమో అనుకొంటూ మేడమీదికి వెళ్లి గది తలుపులు తోశాను. చతుర్ముఖ పారాయణంలో మునిగి వున్నారు.

"థాంక్యూబాప్! నేను కోరిన విధంగా ఫుడ్ ప్రాజెక్ట్ పార్టీ చేశావు. టైమ్ వేస్ట్ చేయటం నుంచిది కాదని కార్డ్స్ కలిపాం" అన్నాడు సుబ్రావ్ ముక్కలు కలుపుతూ.

"దబ్బాల్ రైట్! ప్రాసీడ్" అన్నాను నీరసంగా.

"థాంక్యూ! బై దిబై! మర్చిపోయాను! మన పార్టీకి ఓ కొత్త మెంబరు వచ్చాడు. ఇప్పటివరకు యిక్కడే కూర్చుని వెళ్లాడట. పార్టీ మొదలు కాగానే తనను పిలవ మన్నాడు" అన్నాడు శర్మ.

"ఎవరా కొత్త మెంబర్! మీ ప్రండా?" అన్నాను సుబ్రావ్ సుద్దేశించి.

సింథాల్
దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు.



చమట వలన గలిగే శరీర
దుర్గంధాన్నిండి
శక్తివంతంగా కాపాడుతోంది.
ఏ సబ్బు పూర్తిగా పుంచనంత
తాజాగా మిమ్ములను
పుంచుతుంది.

సౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ
నిపుణులచే సిఫారసు చేయబడింది.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్షణ కైన్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
బిన్నదై అవసర కాలముందు
అసంప్రక్తి, శుక్ల నష్టము,
సప్తసంకత్యము, హెల్మియా,
చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా
కూడా నైద్యం చేయబడును.

వరిజీజము (బుడ్డు), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రంధ్ర

డా. దేవర, పాక 551

మహానగర నిజాం రోడ్
అంబ. 2-3, నిజాం రోడ్, మద్రాసు-17.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులదారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

జయురేదాత్రమం
(ఫ్రైనేట్) రిమిటర్
మద్రాసు. 17.

నల్లులను
చంపును

పి.జీ.స్

బక్సిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.

సిల్వర్ ప్రిన్స్

పరిమిత
భాగం

SILVER PRINCE

STAINLESS

SILVER PRINCE

STAINLESS

సరసమైన
ధరలో

విద్యమలేహాత్రాడత్సాదన

కా కౌ పె యి ల్

“నో...నో...మీ ఫ్రెండ్ ! మీ పక్కం
టాయనట !” గుర్తాధం అన్నాడు. నేను
మరింత ఆశ్చర్యపోయాను.

“మా పక్కంటాయనేమిటి ? పార్టీకి
పిలవమని చెప్పి వెళ్లట మేమిటి ? మా
పక్కంటాయన ఆచారిగారు. ఉల్లిపాయల
వాసన కూడా గిట్టదాయనకు ! మరి మందు
పార్టీకి వస్తాడా ?” అంతా అయోమయంగా
వుంది.

“ను బ్రావ్ ! ఆ యన్ని ను వ్య
చూశావా ?”

“లేదు బ్రదర్ ! నేను కార్న్స్ కోసం
బయటకు వెళ్లాను. నేను వచ్చేముందే మెట్టు
దిగాడట ! ఆయన వరండాలో కూర్చుని
వుంటానన్నాడట ! త్వరగా వెళ్లి పిల్చుకురా !”
అన్నాడు సుబ్రావ్ ముక్కల సర్దుకొంటూ.
నేను ఆశ్చర్యంగా మెట్టు దిగాను.

వరండాలో కుర్చీ వేసుకొని ఎవరో
కూర్చున్నారు. ఇంతకుముందు నేను మేడ
మీదికి వచ్చినపుడు అక్కడెవరూ లేరు.
ఇంతలోనే ఎలావచ్చారు ? కొంప తీసి
ఏ దొంగ వెధవయినా రాలేదు కదా ?

నాడవుడిగా మెట్టు దిగాను.

“ఎవరండి ?” అన్నాను బిగ్గరగా.

“నే నే న య్యా !” అంటూ వెనక్కి
లిరిగాడు కుర్చీలోని వ్యక్తి.

అంతే !

నేను కొయ్యబారిపోయాను.

ఆయన... ఆయన... అన్నపూర్ణ వాళ్ళ
తాతయ్య !

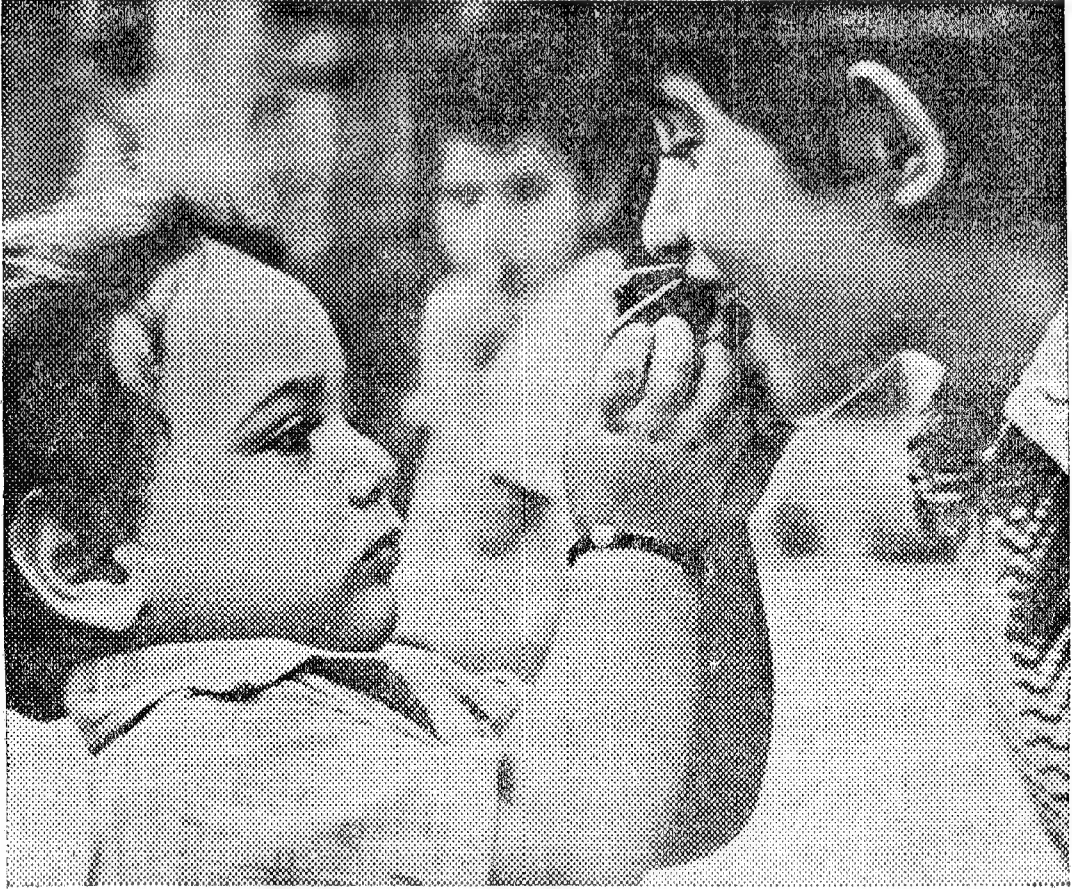
“ఎంతసేపయినదండీ వచ్చి ?” అని
అడిగాను అతి కష్టంమీద. నాకు సమా
ధానం చెప్పకుండా నవ్వుతూ గుమ్మంవైపు
చూపించాడు. ఎదురుగా అన్నపూర్ణ బాబి
గాణ్ణి ఎత్తుకొని గుమ్మంలో నిలబడింది

“మేం వచ్చి పావుగంట దాటినదండీ !
బస్సు డిపోలో తాతయ్య కన్పించారు.
ఇద్దరం కలిసి రిజెల్తో వచ్చాం !” అంది
అన్నపూర్ణ.

ముసలాయన మెల్లగా లేచి నా దగ్గరకు
వచ్చి “పాపం ! ఏదో పెరిగిందో వచ్చిం
దటగా !” అని అడిగేసరికి ఆయనకు ఏం
సమాధానం చెప్పాలో తెలియక గబగబ మేడ
మెట్లెక్కాను.



బ్రిటానియా హాల్ బిస్కట్



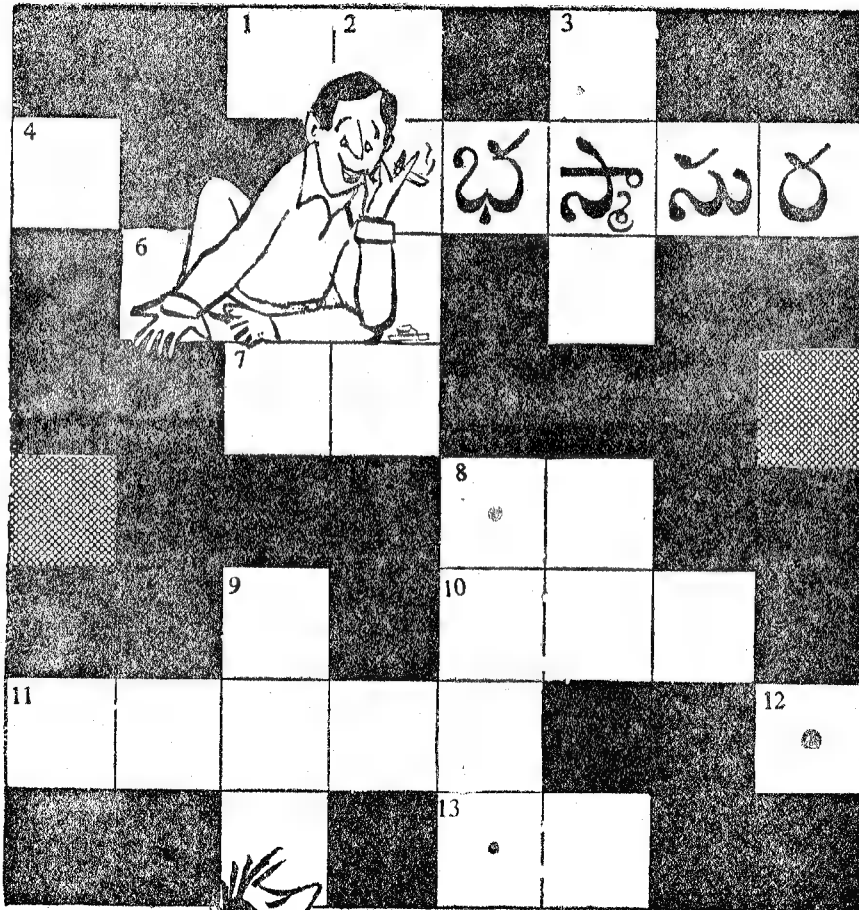
**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

**రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు**



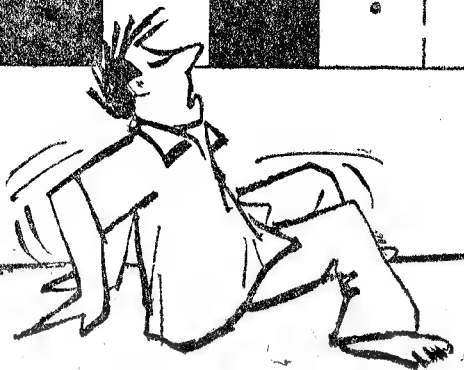
బ్రిటానియా బిస్కట్లు అప్పుడే మనవి

రింటాన్ - BBG, GLX.36-203 TL



దెబ్బలి
నీలకంఠేశ్వరరావు

— Janku —



పరాంకుశానికి క్రాస్ వర్డ్ పజిల్స్‌లో వచ్చేందువేలు వచ్చాయని శర్మ చెప్పగానే అవాక్కయిపోయాను నోట మాట కూడా రాలేదు. దేనికయినా అద్భిప్తమైందాలి కాబోలు. నేను గత వినిమిదేళ్లుగా పజిల్స్ పట్టుకుని పాకులాడుతున్నాను. చివరి ప్రయత్నకూడ రాలేదు. పరాంకుశం మొదటి సారే లక్ష్మీచాస్సు కొట్టేశాడు.

సాయంత్రం ఆఫీసులోగానే గండి నగరంలో అతడి గదికి వెళ్లాను. పరాంకుశం అప్పడే కాలేజీనుంచి వచ్చి కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

నేను ఏమీ చేశాను. పరాంకుశం బాక్స్ అఫీసు హీరోలా నవ్వాడు. వాడిపోజ్ చూడ

గానే నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది. ధన దర్పం అప్పడే వచ్చింది వాడిలో.

సుమిత్ర టీ యిచ్చింది.

“ఇంకా టీ ఏమిటమ్మా... మంచిపార్టీ యివ్వక. మానాడిలాగే యింక ప్రయత్నాలు కొట్టేస్తుంటాడు” నవ్వుతూనే అన్నాను. అందులోని ఈర్ష్య నాకే ప్రపట్టంగా అర్థమైంది.

“ఈ వెర్రిలోపడి వున్నది తగలేసుకో కుండా వుంటే చాలు” సుమిత్ర లోపలికెళ్లి పోయింది. ఆ సంసారానికి సుమిత్రభంజను. పరాంకుశం భారీ బోగీలాంటివాడు.

“అదీ విజమేలే... రేసుల్లో యింకా సంపాదించాలని ఎంతమంది పతనమయి

పోలేదూ?” దీర్ఘంగా సాగదీశాను. పరాంకుశంకూడా ఆకోవల్ చేరిపోవాడన్నది నాలోని ఈవిల్ స్లజర్.

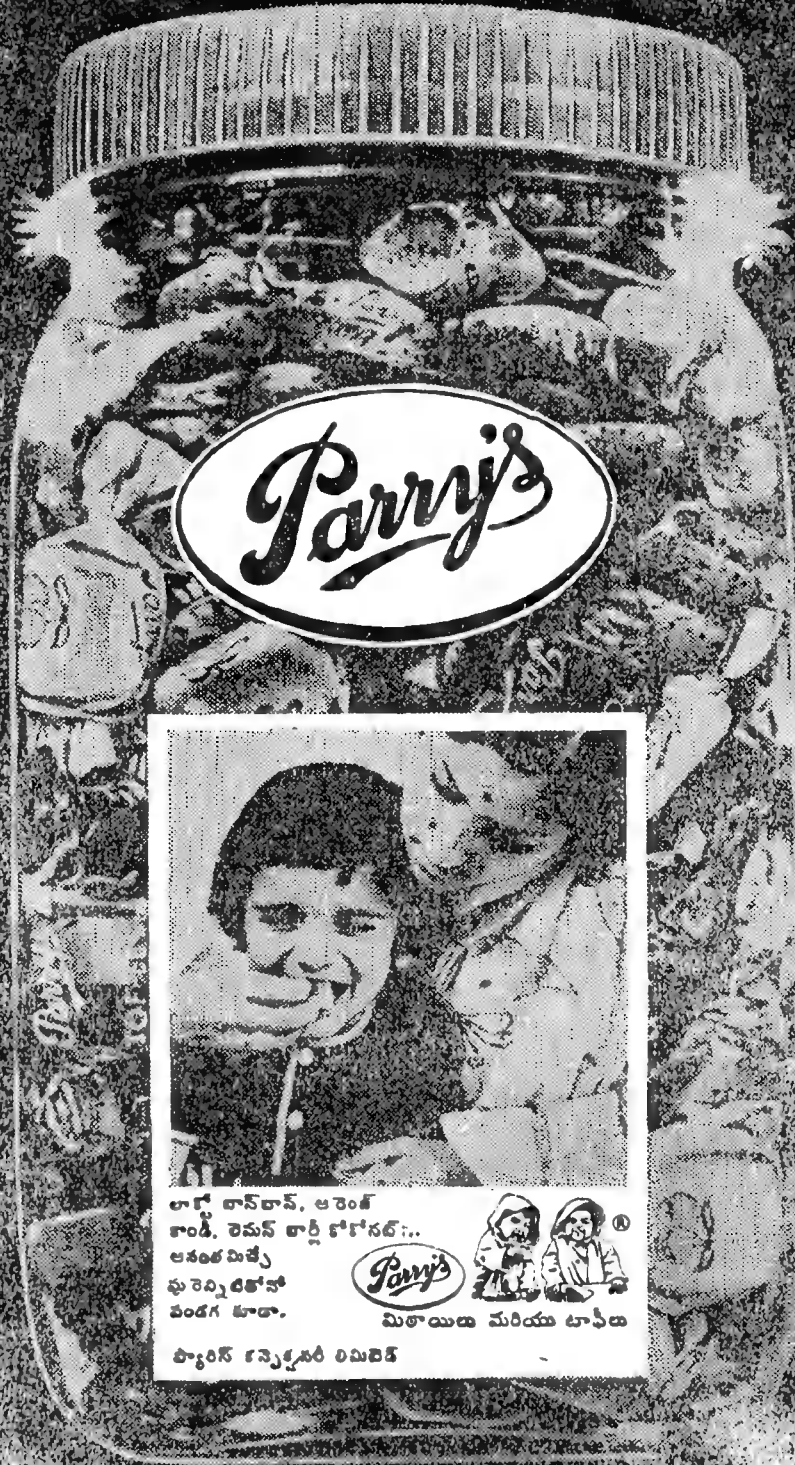
పరాంకుశాని కీ సంభాషణం రుచించ లేదేమో... లేదాడు. డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గర తల దువ్వుకున్నాడు. పాడర్ రాసు కున్నాడు.

“ఏక్కడికయినా ప్రయాణమా?...”

“అబ్బే... అలా బజార్లోకి... ఎంటర్ డి డ్రాగన్ అథ్లెటిక్స్ కదా... సుప్రస్ మ్మాశానా?” అనడిగాడు చెప్పలేసుకుని.

“లేదు... నడు...” పరాంకుశం అనక పార్టీ యివ్వకపోయినా యిదయినా దక్కుతుంది,

అన్ని వయసుల పిల్లలకీ



లాగో బాన్ బాస్, ఆరెంజ్
కాండ్, రెమెంట్ బార్స్ కోకోనట్...
ఆనందమిచ్చే
ఫుల్ రెస్పెక్ట్ తోనే
పండగ జూరాలా.



మిత్రాయలు మరియు బాప్స్

హ్యూరిన్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

PRS/2781/TEL

విమానాశ్రయం వెల ఎంత?

అందఱు స్కూల్ విమానాశ్రయంలో పనిచేసే వారిలో 850 సం.ది పమ్మి చేయడంవల్ల ఎక్కడి నుంచూ అక్కడే స్థంభించి పోయాయట. సొంత విమానంలో వచ్చి ఆ విమానాశ్రయంలో విమానాన్ని దించిన పోలీస్ డేక్షన్ రాజగారు పోలీసు గంటలూ పోలీసు తన విమానంలోనే కూర్చుని ఆనక చిరాక పుట్టి ఆ విమానాశ్రయం లోని కంట్రోల్ రూములో ని అధికారులతో ఈ విమానాశ్రయాన్ని ఎంతకమ్మంతో కాస్త త్వరగా చెప్పండి. కొనుక్కుని, నా పనివారిని పెట్టుకు నంనా యీ విమానం దిగుతాను. ఎంతసేపీ కూర్చునేది అన్నారు.

బైదేల ఆశ్చర్యం!

చైనా దేశంలోని ఒక టైలంలో ఒక ఖంబడి ఆ గదిలోని విగతా యాద్ధరీతో సంబంధం లేకుండా పోనారగా కూర్చున్నారు. ఆ యాద్ధరీ ఖంబడి లలో ఒకటూ తాను సింగ్ సా అనే అతన్ని, అతని పక్కాన్ని ఎదిరించి నందునల్ల టైలంపై చిట్ట చెప్పడం. దానికాశ్రోత ఖంబడి అత్యర్థం ప్రకటించి చేసా సింగ్ సాను ఎదిరించిన కారణాన్నే యాండులో పడ్డాను అన్నాడట. ఇద్దరూ అత్యర్థం రోంది తోకున్నాక ఆ మూడో అదని పడ్డకు

అఖి రోజయినా బాక్సు నిండుగానే వుంది. సిన్యా యంకా పారంభం కాలేదు. వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ వస్తోంది. నా దృష్టి కలర్స్ మీద వుంది.

పరాంకుళం చెయ్యివొక్కి “వర్న్ దొరి కిందోయ్...” అని చెప్పాడు.

నా మనస్సు పుడికిపోయింది. ఇలాంటి అదృష్టం ఒక్కటి పట్టనేమిటి నాకు? పరాంకుళానికి ఈ కడక పట్టినట్లుంది. “ఎంతందేమిటి?...” అసూయగా అడిగాను.

“దాదాపు మూడు వందలు.”

చటుక్కున నా మనస్సులో మెరుపు మెరిసింది. వెనకరోలో కూర్చున్న ఆర్ముగం బయటికి వెళుతున్నాడు. వాడూ నా ఫ్రెండ్ ఆర్ముగాన్ని పిలిచి చెప్పాను.

“ఫ్ఫ్...ఫ్ఫ్...” అన్నాడు ఆర్ముగం.

తలూపి సిగరెట్ రెండు డమ్మిల్లో పూడేసి హాల్లోకి వచ్చాను. ట్రయిలర్ జరుగుతోంది. అయిదు నిమిషాలు పోయాకా ఆర్ముగం... “సార్ వర్న్ క్రింద పడింది ... నివరయినా చూశారా” అంటూ అడుగు తున్నాడు. అ స ం భా ష ణ ం మాకూ వినిపించింది.

“వర్న్ ఆర్ముగాని దేమో...”

ఫాల్గుణి

చెల్లె మిరెండుకు టైల్లో పడ్డట్టు అని అడిగితే ఆ సింగ్ సాను నేనే అయినందు వల్ల అన్నాడట. దట్టి పాలని ఆవ్ చెనా!!

భార్యకు విషం పెట్టి చంపిన భర్త!

పోలీసులూ కు చెందిన 42 ఏళ్ళ భివజ్ఞునం అనే పోలీసులూ మేస్తూ భార్య 35 ఏళ్ళ మరకతం కూడా బి. ఏ. బి.టి ప్యానం పో స్కూల్లో టీచరు పని చేస్తోందట ఆమెకు ఒళ్ళు బాపు లేదని ఆమె రాసిన శంపుచీట్ ఆమె భర్త ఆమె పని చేస్తున్న స్కూల్లో యాచివచ్చాడట. ఆ రోజే ఆమె చనిపోయిందట. కడుపునొప్పి, గుండె కొన్ని వల అకస్మాత్తుగా చనిపోయిందని ఆమె భార్య పోలీస్ టైల్లో కడట ఆమె భర్త. యాభానిధిగా కానీ ఆమె తండ్రి తన కూతురుకు అటువంటి జబ్బులా లేవని, కొన్నాళ్ళుగా అదనవతులనుభ్య నచ్చుగ్గి వేస్తే భగ్గుమంటోందని, అల్లుడు తన కూతుర్ని చంపేనుంటాడని తన అనుమాన పని పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తే వారు భార్య

భ స్మా ను ర

పరాంకుళంతో నెమ్మదిగా అన్నాను.

“మరి యిందాకట్టుంచి పూరుకున్నా డేం?”

“వెతుక్కుంటున్నాడేమో ... యిచ్చెయ్ పరాంకుళం ... అ న్యా యం సా మ్ము అచ్చిరాదు. పాపం ఎంతాధపడుతున్నాడో” అన్నాను మెహర్బానిగా.

“ఇచ్చేయనా? సరే ... నువ్వు చెప్పాకా దంటానా?”

ఆర్ముగాన్ని పిలిచి పరాంకుళం వర్న్ యిచ్చేశాడు.

సినిమా అయిపోగానే యద్దరం బయటికి వచ్చాం. డిల్ కున్ డ్రింక్స్ దగ్గరకొచ్చేసరికి వాన ప్రారంభించింది.

“నడు రోపంకెకదాం” నువ్వు పార్టీ అడ్వాన్స్ గా యిస్తున్నావు మాట.

“మరోసారి చూద్దాం?”

“ఇవ్వనని చెప్పరాదా?”

‘అబ్బే ప్రస్తుతం డబ్బులేదు. నువ్వు అప్పు పెడితే తర్వాత యిస్తాను.’

“సరే...నడు”

తర్వాత బయటకు తీసి, పరీక్షకు సంపత్ ఆమె నారణం విప్రప్రయోగం వల్లనని తేలిందట. మర కతం ఒంటి మీద కొన్ని సార్లు వంటి నువ్వులన్నా యట. ఈ నువ్వులూ, ఆమె నువ్వుల అదే భర్త వేరే పెళ్ళి చేసుకోవాలని మరకతాన్నేరాగంనా నడు లుక్కోవాలని కొన్నాళ్ళుగా తీవ్ర యత్నం చేస్తూ చివరికి క్రియా కొల్పినట్లు సోలీసు కమ గొన్నడట.

భూమిలోకి దిగిపోతున్న బ్యాంగ్ కాక్!

యాభై లక్షల జనాభా పుచ్చ బ్యాంగ్ కాక్ నగరం కొంచెం కొంచెంగా భూమిలోకి కృంగి పోతోందట. అత్యధుతమైన యీ నగరాన్నికాపాడ్డ మెలా అని ఆ నగర అధికారులూ కృంగిపోతున్నారు.

గ్యాస్ పొంపులనుపున్న యాక్లోని పసిపిల్లలకు శ్యానక, ముంకుక, పూరి తిట్లంకు సంబం ధించిన రోగాలూ వస్తాయని, వస్తూనే వుంటా యని (బ్రిట్ పేడికల్ బల్బులూ వివరించిందట. తుమ్ముర వాయువు!

భాషనాయా ప్రయోగానికి కూడా అల్లరి దారులూ లొంగుట లేదని దట్టి అప్రీహ మరో కొత్త వాయువు కని పెట్టిందట. ఈ వాయువు ప్రయోగం వల్ల విపరీతమైన తుమ్ములొస్తాయట ఎడతెగని తుమ్ములూ వచ్చినందు వల్ల చైదట కూర్చు పనికి అంతరాయం కదా!

కూర్డ్ బిర్ (త్రాగి యద్దరం లేచాం. డేరర్ బిల్లు తీసుకువచ్చాడు. నేను కేబుల్ చెయ్యి పెట్టాను! షాక్ ...వర్న్ లేచు ... చెమటలు పట్టినయ్.

“నిమిటి నెతుకుతున్నావ్?”

చెప్పాను. “ఇందా సెన్సార్లో దొరికింది నీ వర్న్. నిన్ను ఏడిపించి యిచ్చేదా నును కున్నాను. కానీ నువ్వు యింతలో వధకం చేసుకోవ్వావ్ యిచ్చేశాను. పో యు అర్ ది విన్నర్ అండ్ లూజర్.”

పరాంకుళం బిల్లు చెల్లించేశాడు.

నేను అక్కడ వుండలేక రిక్తా లో యింటికి బయలుదేరాను. జరిగిన వరాభిషం నన్ను కాల్చివేస్తున్నది. గాంధీ నగర్ పెంటర్లని కిట్టిబడ్డ దగ్గర ఆర్ముగం కనిపించి రిక్తా అపాడు. “నీ నాటా మూటయాభై రెండు గురూ భలే పే చేశావ్? రేపు పార్టీ చేసుకుందామా?” అన్నాడు డబ్బు యిచ్చి.

పోర్నను రాని నటుడిలా పెరిగిన నవ్వు రిక్తా పోనీయవచ్చును.

పరాంకుళాన్ని చెబ్బ కొడదామని నేనే తిన్నాను.



20వ శతాబ్దపు అమోఘ టానిక్

After taking

7 TRADE

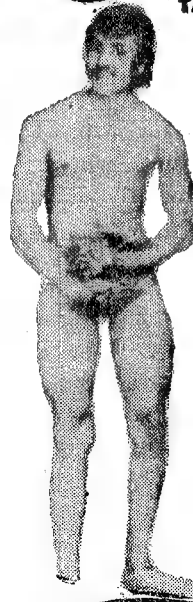
MARK

Regd. No. 218726
Manufacturing licence A.U.B. 89/79

After taking
4 lbs

BEFORE
TAKING

After taking
2 lbs



జీవన్ మృతి

అకిమీ డైరీస్ పిలస్సీ కారీలు
అయిపోయి నందు వలన
దయచేసి తమ ఆర్థిక మరయు లెటర్
వెంగుట అవసరమై పంపండి.

అలసట, రక్తహీనస్థితి, నిద్రాహీనం, నిద్రలేమి, బరువుతగ్గుట, అకలి లేకపోవుట, కృశించుచున్నట్లని పంపుట, నివారించుటకు అదర్శ టానిక్. ఈ టానిక్ పిన్నలకు, పెద్దలకు, వయస్సు మీరినవారికి, స్త్రీలకు, పురుషులకు చాల ఉపయోగకరమైనది. 3, లేక 4 కిలో గ్రాముల జీవన్ మృతి మాత్రమే మీకు తగినంత బరువును, అరోగ్యాన్ని ఇచ్చావాన్ని ఇవ్వగలదు. ఎదిగే పిల్లలకు ఇది అతి శ్రేష్ఠమైనది.

దీనిలో ఉండునంబందమైన కొవ్వు కలసిందని, అందు చేతనే ఇంత త్వరితముగా బరువు, ఆకారము ఎక్కువ అవడాన్ని తోడ్పడు చుండని కొందరికి అనుమానం కలగవచ్చు. అట్టివారికి ఈ టానిక్ లో కాదుగూడల కొవ్వు, అరుదైన మూలికలు తప్ప వేరేమి చేరియుండలేదని హామీ ఇస్తున్నాం. కావలసినంత బరువు వచ్చిన తర్వాత జీవన్ మృతి వాడకల మని వేయవచ్చు.

జీవన్ మృతి ఈ దిగువ కేంద్రములలో
మా స్టాకిస్టుల వద్ద వారును
శ్రీరామం : వజ్రాల నర్తనారాయణ డి
సెన్స్, పాలచెట్టు వీధి. • తెక్కెలి : బి.యస్.ఎస్.
మూర్తి, మెయిన్ రోడ్డు. • కాకిబట్ల : తంగుడు
నారాయణమూర్తి, మెయిన్ రోడ్డు. • విజయనగరం :
బక్కుల లింగప్పసాదరావు, మెయిన్ రోడ్డు. • విశాఖ
పట్నం : సిలం డి కో, ఎ.వి.ఎస్. కాలేజీరోడ్డు.
• అనకాపల్లి : కు సు మం ది అప్పలరాజు,
మెయిన్ రోడ్డు. • కాకినాడ : 1. లక్ష్మీనారాయణ

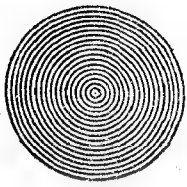
450 గ్రాములు రూ. 15-50

(వన్నులు అదనం)

సెల్స్ అయిలు-పొదరు (పురుషులకు మాత్రమే)
రెండూరే రూ. 24 -
స్కిన్ లీమ్స్ : మొదలవలనున్న మి ముఖానికి
అధిక కాంతిని, అందాన్ని ఇస్తుంది.
రెండు బొట్టులు- రూ. 15/-
రెడాన్ : స్త్రీల కోగములకు దివ్యోదధిము.
నెలసరి మాత్రము- రూ. 20/- (వన్నులు
అదనం.)

క యా రు దే లా వా రు
జీవన్ మృతి ప్రాధక్య
ట్రాస్టాక్స్ నెం. 880. 17/1 కేంద్రీయ రోడ్డు.
అల్వాన్ - బెంగుళూరు - 560008
లెసన్సునెం. ఎ. వి. ఎస్. 69/75 రెడ్డిపల్లి నెం. 218726

కొంపెనీ. సంత చెరువు దగ్గర ఓజగన్నాదపురం. 2. కమర్షియల్స్ - సూర్యనివాస, సూర్యరావుపేట.
పాలకొండ : సూర్యదగ్గర హాస్. • ఇద్దాపురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు • రాజమండ్రి :
శ్రీశ్రీరదాసు & కం. హైహింద్ బిల్డింగ్ వద్ద. తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావుడినర్స్, మెయిన్ రోడ్డు.
• గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, రాంజర్ అప్ కామర్షియల్ బిల్డింగ్ వద్ద. • బేవల్లి : రామకృష్ణ మెడికల్ ఓ
జనరల్స్, విజయవాడ : 1. సూర్య మెడికల్ స్టోర్స్, పొట్టికోడ్డు. 2. దనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, సత్య
నారాయణపురం. లక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, వీసెంబురోడ్డు. • మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వరి అయ్యురేద
విజన్స్, అజాద్ రోడ్డు. • నెల్లూరు : కె. యస్. రావుడినర్స్, ట్రాంకురోడ్డు. • మదనపల్లి : హయగ్రీవహాపు
6/77 నెల్లూరు వీధి. • గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ హాల్ మెయిన్ రోడ్డు. • జంగారెడ్డిగూడెం : బోదావెంకటాపు
మెయిన్ రోడ్డు. • పార్వతిపురం : వడ్డివి మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు. • సికింద్రాబాదు : కారదాస్టోర్స్
8108, రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సూర్యమెడికల్ హాలు బామ్మ మసీదుదగ్గర. డి. జె. వరల్ ఓ కం, సురూర్ రోడ్డు.
• శ్రీశైల మెడికల్ హాల్, మహాత్మాగాంధీరోడ్డు. • హైదరాబాదు : అయ్యరాం మెడికల్ హాల్ కోఠి. బస్ స్టాండు
వద్ద. జయరాం మెడికల్ హాల్, మల్లానుబజారు. వసంత మెడికల్ స్టోర్స్, బ్యాంకురోడ్డు కోఠి. • సంవత్ ఓ
కంపెనీ, ఫంజాగట్టు. మహాల్ మెడికల్ హాలు సుల్తానుబజారు. విష్ణు మెడికల్ హాలు, గుల్బర్గా హాస్.
• అనంతపురం : అనంతపురం అయ్యురేడిక్ మెడికల్స్, మోలివీధి. • విశాఖపట్నం : డా. జె. ఎ. కాశ్రి,
సూర్యబాగ్ బిల్డింగ్. • గుంటూరు : శ్రీ సత్యనారాయణ విజన్స్. • హైదరాబాదు : సాయిరాం మెడికల్
హాలు, కోఠి. • వరంగల్లు : అయ్యురేద రసాయనశాల, జె. పి. ఎస్. రోడ్డు.



మాయాజలం మరికట్టు



షేక్ హేండ్ మిస్టరీ

విద్యను తగు వినియోగం వుండాలి మరి. విద్య నేర్చుకోడంతోనే సరికాదు. దాన్ని సందర్భాను సారంగా వినియోగించుకోడం కూడా ఎంతైనా అవసరం.

ఒకసారి ఒకవూరి ఆఫీసర్ క్లబ్ లో ఒక బ్రహ్మాండమైన సభ ఏర్పాటయింది.

ఆ వూరి ఆఫీసర్ క్లబ్ అధ్యక్షుడైన జిల్లా కలెక్టరుగారు సభాసదుల ముందు ఇంద్రజాల ప్రదర్శన నిమిత్తమైన నన్ను అహ్వనిస్తే నేను కూడా వెళ్ళాను.

ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతోనూ, రాజకీయ నాయకులతోనూ; అహ్వోతులతోనూ, పత్రికా ప్రతినిధులతోనూ, ఆఫీసర్ క్లబ్ అత్యంత కోలాహలంగా వుంది.

కలెక్టరుగారు పచ్చిన వారందరికీ నన్ను పరిచయం చేయడం మొదలు పెట్టారు.

ఈ లోగా కారులో కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డిగారు దిగారు.

“మిల్ మిస్టర్ కామేష్. ఎ యంగ్ మెజిషియన్ అండ్ హిస్టోరిస్టు” అంటూ కలెక్టరుగారు నన్ను పరిచయం చేశారు.

నేనూ, బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు ‘షేక్ హేండ్’ యిచ్చుకున్నాం. అంతే! మాయద్వార చేతుల్లోంచి 15 రూపాయి కాసులు గలగల

మంటూ నేలమీద పడ్డాయి.

వెంటనే ‘హాట్ ఈజ్ దిస్’ అని ఆయన అడిగారు. ‘దిస్ ఈజ్ మై ఇంబ్రడక్టరీ అయిటవ్’ అని ఒక చిరునవ్వు నవ్వాను.

ఆయనే కాక, ‘కనికట్టు’ ప్రజ్ఞతోనే కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగార్ని సరిచయం చేసుకున్నందుకు కలెక్టరుగారితో సహా అక్కడికి విచ్చేసిన పెద్దలందరూ ఆశ్చర్య పోతూ నన్నభినందారు.

ఆ రోజు ఆ ‘షేక్ హేండ్’ ద్వారా అన్ని రూపాయి కాసులను సృష్టించగలగడం లోని రహస్యం! అదే నా ‘హస్తలాఘవం!’

“శూన్యం నుండి బియ్యం!”

తర్వాత జూన్ 13 వ తేదీ, ఉదయం 10 గంటలయింది. ఫోన్ గణగణ మ్రోగింది.

రిసీవర్ అందుకుని “హలో... మెజిషియన్ కామేష్ స్పీకింగ్” అన్నాను.

రాజ్ భవన్ నుంచి ఫోన్ కాలి!

గవర్నర్ ప్రెస్ పెక్రటరీ ఫోన్ చేశారు. సాయంత్రం 6 గంటలకు నా ఇంద్రజాల ప్రదర్శనరాజ్ భవన్ లో ఏర్పాటు చేశారట.

‘సరే’ అని ఫోన్ పెట్టేశాను.

సాయంత్రం నా ‘మాజిక్ కిట్’ లో రాజ్ భవన్ చేరుకున్నాను. రాజ్ భవన్ అంతా బాలబాలికలతో చాలా సందడిగా వుంది.

“అంధ్రప్రదేశ్ దర్బన్” విజ్ఞాన యాత్ర ముగించుకుని వచ్చిన బాలబాలికలకు గవర్నర్ శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ స్వయంగా శుభాశీస్సులను అందజేయడానికి రహజీయ మైన ‘లాస్’ లో ఫంక్షన్, అది.

నేను ప్రదర్శించ వలసిన వేదికకి ముందుగా ఒక క్రమపద్ధతిలో బాలబాలికలు కూర్చున్నారు. వారి వెనుకగా కొద్ది దూరంలో సింహాసనమీద రాష్ట్ర గవర్నరు, యిరువైపుల కార్యదర్శులు, వెనుకవైపు ఎ. డి. సి. లు, మిగిలిన సోపాలలో ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, అహ్వనితులు కూర్చున్నారు.

ఒక పక్క ఫోటోగ్రాఫర్లు, వేరొక వైపు సమాచార శాఖ ఫిలిం యూనిటూ రెడిగా కెమేరాలతో నిలబడి వున్నారు.

సరిగ్గా 6 గంటలయింది. ముందుగా చేతికర్రను పూలగుత్తిగా మార్చి అందర్నీ ఆకట్టు కున్నాను.

తర్వాత ‘దెయ్యాల పెట్టె’ అంటూ ఒక ఖాళీ పెట్టె చూపించి దాంట్లోంచి చాకెల్లు, మిఠాయిలుతీసి బాల బోకలకు పంచిపెట్టాను.

ఆ విధంగా దాదాపు పదినిమిషాలసేపు నా ప్రదర్శన అకర్షణీయంగా సాగింది.

తర్వాత రాష్ట్ర గవర్నర్ దగ్గర్లా వెళ్లి గవర్నర్ తోసహా అందరికీ కనిపించేలా నా చేతులు ‘ఖాళీ’ అని చూపించాను.

తర్వాత నా రెండు చేతులను దోసిలిగా చేసి, గవర్నర్ ని దోసిలి పట్టమని చెప్పి, నా దోసిలి విడిచాను. ఇంకేముంది! ఆశ్చర్యం! నా దోసిలిలోంచి బియ్యం జల జలా రాలి గవర్నర్ దోసిలిలో పడి, దోసిలి నిండింది.

ఇంతలో ఐదారు కెమేరాలు ‘కిక్’ పున్నాయి. సభాసదుల హర్షధ్వనాల మధ్య “దేరిట్ నో ఫుడ్ ప్రాబ్లమ్” అంటూ గవర్నర్ శ్రీమతి శారదాముఖర్జీ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుండిపోయారు.

ఎడతెరిసిలేని హర్షధ్వనాలతో నా ప్రదర్శన పరిసమాప్తమయింది.

రహస్యం :- ఆ రోజు ఆ విధంగా ఖాళీ చేతులలో నుండి ‘బియ్యం’ సృష్టించగలగడంలోని రహస్యం? అదే నా ‘హస్తలాఘవం’. ఈ రెండు హస్తలాఘవముల గురించి తెలుసుకోవాలనుందా? వచ్చే వారం దాకా అగండి మరి...



డా. శ్రీ కొలవల సీతారామయ్య మృతికి
పంత్తాపం

సోవియట్ యూనియన్ లో సుప్రసిద్ధ పెట్రో-
కెమికల్ ఇంజనీరు, పెట్రో కెమికల్ ఇంజనీరింగ్
శాఖాధ్యక్షుడు శ్రీ కొలవల సీతారామయ్య సెప్టెంబర్
29 వ తేదీ రాత్రి మాస్కో నగరంలోని ఒక అస్పత్రు
లో మృతి చెందారని వార్త విని ఇక్కడి
అయిన అభిమానులు చాల సంతాపం చెందారు.
శ్రీ సీతారామయ్య సోవియట్ యూనియన్ లో
స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకొన్న తొలి భారతీయులలో
ఒకరు. అక్కడే అయిన వివాహం చేసుకున్నారు.
అయిన తన కుమార్తె తిమ్మికి సీంపేటి, కృష్ణ వేటి
అని పేరు పెట్టారు. ఆయన వయస్సు 76 సంవ
త్సరాలు. ఆయన కొంత కాలంగా గుండె జబ్బుతో
పిశ్చంబితమై కుంటున్నారట. ఇంతలో సోవియట్
జ్వరం తగ్గుంగా అస్పత్రులో చేర్చారు. అస్పత్రులోనే
సంరక్షించారు. సీతారామయ్య కృష్ణ జిత్తా డయాబి
టెస్ లో బుద్ధిమంతుడు. కళాశాలలో చదువుతూ
బాలియోడ్యమంలో పాల్గొన్నారు. వీటవ లాగా
కులపతిగా నెలకొన్న వేదవల్ల యూనివర్సిటీలో
రసాయన శాస్త్ర పట్టభద్రుడై అమెరికాకు
వెళ్ళారు. అక్కడ పెట్రో-కెమికల్ శాస్త్రంలో
సరిశోధన అరిపేరు. అక్కడి నుంచి సోవియట్
ప్రభుత్వం అభ్యర్థించి మాస్కోకు వెళ్ళారు.
1932 ప్రాంతంలో అమెరికాలో అయిన శ్రీ
అయినవాళి నారాయణ మహాస్వామి. సోవియట్
యూనియన్ లో, దాదాపు 45 సంవత్సరాలున్నారు.
పెట్రో-కెమికల్ పరిశ్రమను అభివృద్ధి పరచారు.
1963 లో దాదాపు 30 సంవత్సరాల తర్వాత
సోవియట్ యూనియన్ నుంచి మాతృదేశ సందర్శన
చానికి వచ్చారు. అప్పుడు భారతీయులు ఆయనను
ప్రతి చోట ఘనస్వగతం చేశారు. హైదరాబాద్,
విజయవాడ, నాద్రాడు, మాన్మగం పగలంతా వచ్చిన
సభలు జరిగాయి. నాద్రాడులో జరిగిన సభలో
నేను తిరుమల రామచంద్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర కృతికి

'నెఫ్టా' నాటక కళాపరిషత్తు

నెల్లూరు శిలీం జర్నలిస్టు అసోసియేషన్
అధ్యక్షుడు 1978 జనవరి రెండవ వారంలో
నెఫ్టా నాటక కళా పరిషత్తు వడునాలగన
వార్షికోత్సవం ఆరంభించింది. ఈ సందర్భంలో
నెల్లూరు బొబ్బిలవాడలో భారతీయులైన నాటక
నాటిక దీక్ష, బహుమతి రాధికాను పోటీల రాష్ట్ర
స్థాయిలో ఆరంభమయింది. ప్రవాసాంధ్రులూ
పైతం ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును. సీనియర్
విద్యార్థుల దర్శనం, డి.టి.ఎం, ఇతర పాంథేటిక్
విజ్ఞాన పర్యవేక్షణలో పోటీల విజృంభించబడి
తాయి. తరఫాస్తుల సమయం 9 వ తేదీ
నాటిక కళా పరిషత్తు, నెల్లూరు రీతామహల్
నెల్లూరు-524001 తెలుపుతున్నారు.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

నా అనువాదము వ అవదాన కల్పిత అనే బృహద్రం
భాషి శ్రీ సీతారామయ్యకు అంకితమిచ్చాను.
శ్రీ కొలవలగింటి కుటుంబరావు, పెట్టి భస్మర
రావు కూర్చుని వారు ప్రసంగించారు. తమకు
అయోచితంగా కాకలాటింగా ఇలాటి అపూర్వ
సన్మానం జరిగినందుకు శ్రీ సీతారామయ్య కృతజ్ఞుల
తలపారు. ఆయన పంటి మహామేధావి ప్రస్థానం
అంకితమిచ్చే అవకాశం కలిగినందుకు నేను ఎంతో
గర్వ పడుతున్నాను.

శ్రీ శృంగేరి శంకరాచార్యులవారి షష్టి పూరి

ఒకప్పుడు పుణ్యం శ్రీ శృంగేరి శంకరాచార్యులు
అభినవ విద్యుత్తుల వారి షష్టి పూర్తి పూర్తి
సెప్టెంబర్ 26 వ తేదీన మహాభక్త మతుర్తి శివాడు
శంకరమలలో వైభవ పేటంగా జరిగింది.
మాఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావు తక్కిన
మంత్రులు, పురప్రముఖులు, విద్వాంసుల సాథ్ నీ
స్వామివారికి భారతీయులు అర్పించారు. రెండులక్షల
50 వేల రూపాయల నిధి హైదరాబాద్ పీఠం
వద్దను మాఖ్యమంత్రి విహరించారు. స్వామివారు
60 వేల రూపాయలను విద్య సందర్భం కోసం
తేటించి, అంధ్రప్రదేశ్ సమీపముల శ్రీ భవ
రెంక రాధాకృష్ణుడు ల నిధికి కొరకాకులాగా నియ
మించారు. శంకర మలలో కల్పాణమండనం
నిర్వాహానికి కొన్ని వేల తేటించారు. స్వామివారు
సంతోషించి, ప్రముఖులను జరి పట్టుకొనినంతలో
అగ్రదండించారు. వీటాగలనతి వరకా తుంగ్, మలలో
జరిగే విద్యుత్తు ఈ సందర్భం ఇక్కడ జరిగింది.
దేశం నాలుగంటలనుంచి దాదాపు 200 మంది
విద్వాంసులు వచ్చి వివిధ శాస్త్రాలలో వాక్యార్థం

చేశారు. ఆ విద్వాంసులను స్వామివారు సెప్టెంబర్
27 వ తేదీన కాశ్మీర్ శాలమం వగయంతో ఆశీర్వ
దించారు. ఈ విద్వాంసులలో కేరళావారి వ ప్రస
ల బాహుళ్య విద్వాంసులు శ్రీయంతలు గండియార్
సిద్ధిరట్టి మొన్నగు వలగ రై దుగిరారు ఉండడం
నితేది. వీరు వ్యయ వ్యకరణ వేదాంతంలో
సిద్ధితులు. స్థానిక విద్వాంసులు శ్రీ సన్నిధానం
లక్ష్మీనారాయణమూర్తి, డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామ
చంద్రుడు, డాక్టర్ బి.ఆర్.శాస్త్రి, కన్నగంటల
లక్ష్మణశాస్త్రి, డి.ఎం.గి వీరేశ్వరశాస్త్రి, మొన్నగు
వారు కూడా సన్మానార్హులారు, పొందారు.

హుటట్లలో ధరలు తగ్గించాలని ఆదేశం

పర సమాచారశాఖమంత్రి శ్రీ కె.రామారెడ్డి
అక్టోబర్ రెవ తేదీన నగరపాలిక్ యజమానుల
ప్రతినిధుల సమావేశంలో ముచ్చటమూ, తిను
బండారా ధరలను తగ్గించాలని సూచించారు.
పిరుగు రాష్ట్రాలు కర్నూట, తమిళనాడులో
పాలాబుట్టలో ధరలు చాల తక్కువగా ఉన్నవని,
అంధ్రప్రదేశ్ లోని హుటట్ల యజమానులు అమ్మి
కంగా ధరలు తగ్గించుకోలే ప్రభుత్వం చర్య తీసు
కొంటుందని ఆయన హెచ్చరించారు. పెద్ద పెద్ద
హుటట్లలో మంత్రులు, కాంగ్రెస్ నాయకు
లకు హుటట్లపై పుణ్యం ధరలు తగ్గడం సాధ్యమూ
అని సామాన్యజనం భావిస్తున్నది.

వైద్య అరోగ్య ప్రదర్శనం

రాష్ట్రవిద్యుత్ శ్రమితి శారదాముఖర్షి అక్టో
బర్ రెవ డిప్యూటీ వైద్యకళాశాల రజతోత్సవ
సందర్భంగా ప్రారంభించిన వైద్య, అరోగ్య,
కుటుంబ వియంత్రా ప్రదర్శనం వారంపాటు
జంటపగల ప్రజలను ఆకర్షించి ఆకర్షించి,
విజృంభించుచు వేసింది. ఈ రజతోత్సవం సంద
ర్భంగా చెట్టేర్ కార్యక్రమాలను ప్రేమిలలో
డాక్టర్ జి.వి.వి.గారావు వివరించారు.

— తిరుమల రామచంద్ర. ●

అవీ - ఇవీ - అన్నీ



విద్యుత్ కళాభారతి

శ్రీ సి. పార్లసారధి ప్రధాన సంపాదకత్వంలో
రాష్ట్ర విద్యుత్ కళాభారతి సాంస్కృతికసాహితీసంఘం
విద్యుత్ సౌధ, హైదరాబాద్ - 500 049 వారు
ప్రచురించిన 1977 వార్షిక సంచిక. ఈ సంచిక
లోని అంశ, అంధ్ర, ఉర్దూ విభాగాలలో వల
పురి రచనలను ప్రచురించారు.

ఇది హృదయం

కవితాసంపుటి రచన : మాస్టర్ రవి. 66
పేజీలు, పై చిత్ర రూపాయలు ప్రతులు
శ్రీ డి. రా. సెట్ల వర్క్ 532 128.

విద్యుత్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఇంటి సోవియట్
(మూర్తి) వారు సెప్టెంబరు 29న శ్రీ అక్కి
నేని జన్మదినోత్సవాల్ని జరిపారు. సుగీత దర్శకుడు
తాలిపేటి సత్యనారాయణుని స్పృహలో సన్మా
నమున్న సంత కార్యదర్శి హరిహర సంతకయ్య.



సిని పత్రికా ప్రపంచాన్నే రెపరెపలాడించే విధంగా
దీపావళికే ఎగరబోతుంది!



[మ్యూవీవే సిని పక్ష పత్రిక]

విజన్ వివరాలకు : సిని ప్లాగ్, మ్యూవీ సిని పక్ష పత్రిక,
110, అక్కాడోడ్, మద్రాస్-600024.

వేడివేడి నార్తలతో
వాడివాడి సమీక్షలతో
చిత్రవిచిత్రఅకర్షణలతో
నవంబరు 10కి
మార్చెట్లోవుంటుంది
కాగడా నైజాలో
16 పేజీలు
వెల : 1 రూపాయి

ఉత్తరాలు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

బొంబాయిలో

ఫటాఫట్ జయలక్ష్మి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన
అంధ్రపత్రికలోని కథలు చాలా బాగున్నాయి.
సినిమా విశ్లేషణ మీ [మా] శ్రీనివాస్ తప్ప
ఇంకొకరు ఇలా రాయలేరనిపిస్తుంది. శాంతిరం
సీరియల్ చాలా బాగుంది. మాయాబాలం మతి
కట్టులో శ్రీ భావరాజు కామేశ్వరరావు మ్యాజిక్ లా
చక్కగా వివరిస్తున్నారు. వారికి నా అభినందనలు.
— దీపక్, నేణు (నేలకొండపల్లి)

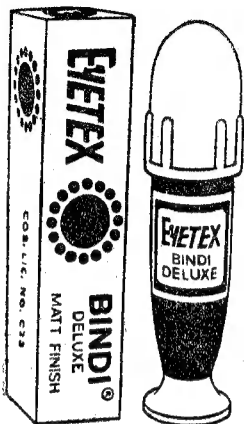
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

29.3.77 తేదీ గల అంధ్ర పత్రిక వార
పత్రిక హైదరాబాదు లోని వ్రాసిన కొన్నివిష
యాలూ మా కుటుంబ గౌరవ ప్రతిష్టలకు భంగం
కల్పించేవిగా ఉన్నవి. కీ. శే. పాలకోడేటి గురు
మూర్తిగారు మా పితామహులు. వారి తమ్ముడు
కీ. శే. పాలకోడేటి మార్యప్రకాశరావుగారు 1976
సంవత్సరం జూన్ నెలలో విస్ఫుటంగా మరణించారు.
సంతాపంతోనే కారణంగా ఆయన మా తమ్ముడిని
చేరదీసి పెంచారు. సై రేఖలో పేర్కొన్న విధంగా
శ్రీమతి గౌరమ్మగారు గురుమూర్తిగారితమ్ముడి
కూతురు కారు. గురుమూర్తి గారి అశేష బంధు
కోటిలోని వారు. ఈమెకు రాజకీయంగా అంత
పలుకుబడి లేదు. చెల్లెలు పేరు చెన్నీ కాయలా
అమ్మకునే ఇటువంటి నాయకులకు ప్రచారం
యిచ్చి ప్రజలను తప్పు త్రోవ పట్టివదలం
పత్రికకు తోచినదే. గౌరమ్మగారి భర్త శ్రీ
గౌరీపతిగారు మాకు రాజమండ్రి పీఠేళిలింగం
పాటశాలలో డిల్లీ మాస్టరు.
పాలకోడేటి గురుమూర్తి, [విశ్వస్థుర, హనుమకొండ]

ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్

నాణ్యతను పరిశోధించి
వ్యత్యాసమును చూడండి

ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX
MATT FINISH) తిలకము మీ
మృదువైన చర్మమును సరియైనది.
మీ అందమును ప్రజ్వలించజేయును.
అనేకమైన మంచి రంగులలో,
చర్మమునకు హాని కలగని మంచి
సూచనను ద్రవ్యములతో జేయబడినది.
ఇది ఔషధములు మరియు అలంకార
వస్తువుల యాక్ట్ మరియు రూల్స్
ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా
తయారుచేయబడినది.
ఒక్కొక్క ట్యూబులోను 50%
మిక్చరు తిలకము అదే ధరకు
దొరుకుటచే చాలా పొదుపైనది.



33 సంవత్సరముల
అనుభవము పేరు విధముగ
వుండుటకు వీలులేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

రేడియో ఇంజనీరింగు స్వబోధిని



మీరు ఇంటియం
రుండే తెలుగు భాష
లోనేవదివిరేడియోలు:
అసెంబ్లీ చేయుటను,
రిపేర్ చేయుటను
నేర్పించు కల్పవృక్షము
వెల : రు. 8-50.

పోస్ట్ చే ఆదనం. V.P.P. ద్వారా కావలసినవారు
అధ్యయన రు. 2/- లను వేడ్ M.O. చేయండి.

PILOT PUBLICATIONS,
post Box No. 1545,
32, Iyyappa Chetty Street,
MADRAS-600001.

నా ప్రాణంలా ప్రాణంలా
జీయాలా





విమల్ విస్తృత శ్రేణి

మీ సొలుటు కోసం కావాల్సింది మూడు
మీటర్లు అందుకోసం మేము ప్రతి పదాది అక్షలాది
మీటర్ల సూటింగ్స్ తయారుచేస్తున్నాం.
మరి ఎంమకోండి మీకు నచ్చినది.
విమల్ సూటింగ్ శ్రేణిలో మీకు నచ్చేవి కోకల్లులు.



సూటింగ్స్

